

La Musica e il Sacro

NOVI LIGURE

Oratorio della Maddalena ore 17.30 (ore 18 da aprile)

sabato 26 marzo

GIOVANNI GOGGI, organo

Introito: G. Frescobaldi (1583 – 1643): Toccata avanti la Messa della Domenica

Offertorio: D. Zipoli (1688 – 1726): Versetto in Mi

Communio: D. Zipoli: Elevazione (II)

Uscita: J. Walther (1684 – 1748): “Jesu meine Freude”

sabato 30 aprile

ANDREA VERRANDO, organo

Introito: B. Pasquini (1637 – 1710): Toccata del secondo tono

Offertorio: G. Frescobaldi (1583 - 1643): Toccata per l'Elevazione

Communio: Anonimo (XVIII secolo): Elevazione

Uscita: D. Buxtehude (1637 – 1707): Fuga in C BwvBux 174

sabato 28 maggio

ANTONIO POLSELLI, organo

Introito: S. Gastorius (1647 – 1682): Corale "Was Gott tut, das ist wohlgetan"

Offertorio: A. Raison (1650 – 1719): Verso in La

Communio: D. Zipoli (1688 – 1726): All'Elevazione

Uscita: G. Frescobaldi (1583 – 1643): Toccata avanti la Messa della Domenica

sabato 25 giugno

FABRIZIO MIGLIETTA, organo

Ingresso: G.F. Händel (1685 – 1759): Larghetto in FA Maggiore (trascrizione dalla Sonata per flauto Hwv 293)

Offertorio: G.F. Händel : Andante in SOL Maggiore (dal Concerto op. 4 n.!))

Communio: G.F. Händel: Sarabanda in Sib Maggiore (dalla Suite Hwv 440)

Uscita: G.F. Händel: Corteggio in DO Maggiore (trascrizione dalla Cantata Hwv 99)



Città di Alessandria



FONDAZIONE CRT



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI ALESSANDRIA



La Musica e il Sacro

**Meditazioni musicali, vesperi e
Messe “cum organo”
nelle chiese di Alessandria
e provincia**

in collaborazione con il
Conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria

marzo - giugno 2022

La Musica e il Sacro

in città:

ALESSANDRIA

Chiesa del Carmine, ore 18

domenica 6 marzo

GIUSY POLITO, flauto - DANIELA SCAVIO, organo

Introito: J.J. Quantz (1697 – 1773): Gran Minuetto, per flauto ed organo

Offertorio: A. Guilmant (1837 – 1911): Larghetto (dalla Sonata n.2 op.60 per organo)

Communio: A. Vivaldi: (1678 – 1741): Siciliana, per flauto ed organo

Uscita: A. Guilmant: Marcia religiosa, per organo

L. Mozart (1719 – 1787): Andante dal concerto in Sol maggiore, per flauto ed organo

domenica 3 aprile

ANTONIO POLSELLI, organo

Introito: D. Zipoli (1688 – 1726): Versetto primo in Mi

Offertorio: A. Raison (1650 – 1719): Verso in La

Communio: L. Sguazzotti (1910 – 1986): Comunione

Uscita: G. Frescobaldi (1583 – 1643): Toccata avanti la Messa della Domenica

domenica 1 maggio

FABRIZIO MIGLIETTA, organo

Introito: G.F. Händel (1685 – 1759): Introduzione in Sib Maggiore

Offertorio: J.S. Bach (1685 – 1750): Corale in Re Maggiore (trascrizione dalla “Passione secondo Giovanni”)

Communio: C. Franck (1822 – 1890): Andantino in Lab maggiore

Uscita: C. Rinck (1770 – 1846): Sortie in Re Maggiore

domenica 5 giugno

ANDREA VERRANDO, organo

Introito: J. S. Bach (1685 – 1750): Preludium in a BWV 543

Offertorio: D. Bedard (1950): Meditation sur “Salve Regina”

Communio: D. Buxtehude (1637 – 1707): Corale “Komm, heiliger Geist, Herre Gott” BuxWV 199

Uscita: C. M.Widor (1844 – 1937): Toccata in Fa

Duomo di Valenza ore 18.30

sabato 5 marzo

ANDREA VERRANDO, organo

Introito: J.S.Bach (1685 – 1750): Fantasia in C Bwv 570

Offertorio: : J. Stanley (1712 – 1786): Voluntary III Op. VI

Communio: D. Zipoli (1688 – 1726): All’Elevazione (I)

Uscita: V. Petrali (1815 – 1855): Versetto per il Gloria

sabato 2 aprile

FABRIZIO MIGLIETTA, organo

Introito: J.S. Bach (1685 – 1750): Preludio in mi minore Bwv 555

Offertorio: C. Rinck (1770 – 1846): Elévation in re minore

Communio: J.S. Bach: Preludio in re minore Bwv 539

Uscita: J.S. Bach: Fuga in mi minore Bwv 555

sabato 7 maggio

EMANUELE COLOSETTI, organo

Introito: L.J.A. Lefébure-Wely (1817 – 1869): "Prélude", da l’ “Organiste Moderne” (8e livraison)

Offertorio: D. Zipoli (1688 – 1726): Sarabanda (dalla Suite in sol minore)

Communio: C. Franck (1822 – 1890): Andantino en Lab majeur

Uscita: Padre D. da Bergamo (1791 – 1863): Versetto in Sib con armonia di trombe alla tirolese

sabato 4 giugno

LETIZIA ROMITI, organo

“In Die Penthechostes”

Introito: J.S. Bach (1685 – 1750): “Komm Heiliger Geist” BWV 651a

Offertorio: J. Pachelbel (1653 – 1706): “Komm, Heiliger Geist”

Communio: G. Cavazzoni (ca. 1525 – post 1577): Hymnus “Veni Creator Spiritus”

Uscita: C. Saint-Saens (1835 – 1921): Improvisation “Feria Pentecostes”