



Domenica 5 luglio, ore 21. Bosco Marengo, Abbazia di Santa Croce.

**FRANCESCA ODLING (flauto traverso barocco), PAOLO CHERICI (tiorba),
FRANCESCA LANFRANCO (clavicembalo)**

Domenica 5 luglio a BOSCO MARENCO, nell'Abbazia di Santa Croce, sempre alle ore 21, come da tradizione verrà dato spazio agli strumenti affini all'organo con un ricco e raffinatissimo concerto che vedrà protagonisti alcuni tra i più grandi nomi della musica antica:

FRANCESCA ODLING al flauto traverso barocco, PAOLO CHERICI alla tiorba e FRANCESCA LANFRANCO al clavicembalo, personalità assai note in ambito internazionale sia come esecutori sia come studiosi e ricercatori, sia come musicisti.

Il programma, di taglio squisitamente monografico, proporrà uno spaccato di come era LA MUSICA ALLA CORTE DI FRANCIA

con brani di

André le Sac (sec. XVIII)

Suite 2me en sol

(Plainte fort tendrement, Allemande, Musette, la Fileuse, Rigadoun, Gigue)

Robert de Visée (1660-1721)

Suite in Re minore

(Prelude, Allemande, Courante, Menuet, Gavotte, Sarabande, Gigue)

André Danican Philidor (1647-1730)

Sonate da le 1er Livre de pieces pour la Flûte Traversiere (Lentement, Fugue, Courante, le Notes égales, Fugue)

François Chauvon (sec. XVIII)

5me Tibiade; (Caprice, la St Germain, Sicilienne, Gavotte, Chaconne en Rondeau)

Robert de Visée

Entrée des Espagnol

La Muzette

Les Sylvains de Mr Couperin

Jacques Duphly (1715-1789)

La Felix, La de Villeroy

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

da "La petite musique de chambre" Partita II: Siciliana, Allegro, Allegro, Vivace, Affettuoso, Presto.



Francesca Odling si è diplomata al Conservatorio Niccolò Paganini di Genova sotto la guida del M^o Sandro Dominutti. Successivamente ha conseguito il Diploma di Merito e una borsa di studio all'Accademia Chigiana di Siena dove si è perfezionata in Flauto con Severino Gazzelloni e in Musica Contemporanea con Alain Meunier. Si è dedicata allo studio filologico della musica antica e all'esecuzione del repertorio rinascimentale barocco e classico con strumenti originali approfondendo la tecnica della prassi esecutiva sui flauti storici, frequentando la scuola di Paleografia Musicale di Cremona e alcuni stage con Bartold Kujiken, Massimo Gentili Tedeschi, Lorenzo Girodo. Ha fondato l'Annabonensemble il Tesoro Harmonico, specializzati in repertorio dal '500 al '800 con strumenti originali. Ha inciso per Tactus e Dynamic. Attiva nella ricerca organologica, ha compiuto approfonditi studi sulla costruzione e sui costruttori di strumenti a fiato con particolare riguardo al Piemonte, pubblicando diversi articoli su riviste specializzate e collaborando per pubblicazioni del IBMP. Ha suonato in Italia e all'estero con diversi Ensembles specializzati nel repertorio del novecento e contemporaneo fra cui Antidogma, Contrarco, Camerata Casella, OGI, Divertimento Armonico. ecc., partecipando a numerose prime esecuzioni. Ha al suo attivo anche numerose partecipazioni come musicista in scena con importanti registi quali Carlo Cecchi, Carlo Quartucci, Leo de Berardinis ecc. E' attiva come direttore di complessi di strumenti a fiato in repertori che spaziano dal Settecento alla Musica Contemporanea E' docente di Musica d'Insieme per Strumenti a fiato al Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino- Alta Formazione Artistica e Musicale, dove dal 2000 tiene un corso superiore di specializzazione di Flauto Traverso Storico.

Paolo Cherici compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Milano dove si è diplomato in chitarra con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Ruggero Chiesa. Ha in seguito frequentato i corsi di liuto tenuti da Eugen M. Dombois e Hopkinson Smith alla Schola Cantorum di Basilea.

Svolge attività concertistica in Italia e all'estero (Europa, Stati Uniti, Canada, America Centrale, Brasile, Giappone) sia in ensemble che come solista partecipando ad importanti festival e rassegne di musica antica (S. Maurizio, Parigi, Versailles, Vienna, Bruges, Salisburgo, Innsbruck, Montreux ecc.). Ha al suo attivo più di 80 incisioni in varie formazioni con un repertorio che spazia dal Rinascimento al Barocco. Particolarmente significative sono le incisioni realizzate come solista e in duo con il soprano Claudine Ansermet, che hanno ottenuto i massimi riconoscimenti dalla critica internazionale. In particolare il disco Soupîrs Meslés d'Amour, arie di corte di Pierre Guédron, ottenuto il prestigioso Diapason d'Or du Siecle.

Ha collaborato con importanti enti sinfonici e lirici. Ha curato diverse pubblicazioni per la case editrici Suvini Zerboni e Rugginenti fra cui particolarmente significative quelle dedicate a opere bachiane. Tiene regolarmente corsi di perfezionamento sulla prassi esecutiva liutistica. E' docente al Conservatorio di Milano.

Francesca Lanfranco si è brillantemente diplomata in pianoforte al Conservatorio di Torino ed in clavicembalo con il massimo dei voti e la Lode al Conservatorio di Genova sotto la guida di Alda Bellasich .

Successivamente ha approfondito la sua formazione perfezionandosi in clavicembalo con Bob van



Asperen e Kenneth Gilbert all'Accademia Chigiana di Siena dove le è stato assegnato il Diploma di Merito. Vincitrice di una Borsa di studio da parte del Ministero degli Esteri, ha proseguito l'approfondimento dello studio della musica antica al Conservatorio Superiore di Ginevra sotto la guida di Christiane Jaccottet, dove le è stato assegnato il 1er Prix de Virtuosit .

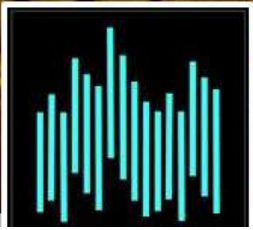
Vincitrice del Primo Premio al Concorso di esecuzione clavicembalistica di Bologna, svolge la propria attivit  concertistica per importanti Associazioni (RAI, Teatro Regio, Unione musicale, Settembre Musica Mito, Autunno musicale di Como, Festival dei Saraceni, Teatro Colón di Buenos Aires, Festival Internazionale di Santander ecc.) in Italia ed all'estero (Spagna, Francia, Svizzera, Argentina...) sia come solista che con orchestra o in varie formazioni ed ensembles.

Ha inciso l'opera da camera per chitarra e clavicembalo di Manuel Ponce, per la casa discografica Rivoalto i " Pièces de clavecin" di Francesco Geminiani e per Tactus le trio sonate di Prospero Cauciello.

Prima classificata nella graduatoria nazionale del concorso per esami e titoli,   attualmente titolare della Cattedra di Clavicembalo e tastiere storiche presso il Conservatorio A.Vivaldi di Alessandria.



Francesca Odling e Francesca Lanfranco



Paolo Cherici