



ALESSANDRO URBANO

Interessato dagli strumenti e sonorità antiche oltre che di pratiche storiche per ogni epoca dal XVI secolo ai giorni nostri, Alessandro Urbano cerca di dare alle partiture una lettura vivace e allo stesso tempo coerente con le estetiche dei diversi periodi storici. Per questo, il lavoro sulle stampe originali o sui manoscritti, laddove possibile, diventa una priorità che lo porta verso una ricca attività di ricerca.

Diplomato di organo (10/10) nella classe di Letizia Romiti e clavicembalo (110/110 e lode) nella classe di Francesca Lanfranco al Conservatorio Statale "A.Vivaldi" di Alessandria (IT), ottiene nel 2012 il Master con lode di Maestro al Cembalo alla Haute Ecole de Musique di Ginevra (Svizzera), nella classe di Leonardo García Alarcón con la ricostruzione dell'opera integrale "Orfeo Dolente" di Domenico Belli (1616), eseguendola in prima mondiale in tempi moderni. Nel 2014 ottiene il Master Concerto di Organo alla Haute Ecole de Musique di Ginevra nella classe di Alessio Corti.

Ha ricevuto diversi riconoscimenti per la sua attività (II Premio al Concorso Internazionale d'Organo « Schubert » 2002, Premio Speciale Groux-Extermann della Haute Ecole de Musique de Genève, Prix d'Orgue Pierre Segond della Città di Ginevra).

Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento in organo, clavicembalo, direzione di coro e d'orchestra con Gustav Leonhardt, Przemyslaw Kapitula, Ewald Kooiman, Luigi Ferdinando Tagliavini, Bob van Asperen, Emilia Fadini, Marco Berrini, Giacomo Baroffio, Peter Neumann, Gabriel Garrido, Celso Antunes...

A Pasqua 2010 è invitato a dirigere l'oratorio La Resurrezione di G.F.Händel con l'orchestra barocca Vallotti de Vercelli (Italia).

Tra il 2010 e il 2011, si occupa della trascrizione di un manoscritto di una cantata profana di Vincenzo Calderara e ne dirige, come Maestro al Cembalo, la prima mondiale al XIV Festival "Scatola Sonora - Festival Internazionale di Opera e Teatro Musicale di piccole dimensioni", al Conservatorio "A.Vivaldi" di Alessandria.

Nel 2013 è in tournée con l'Académie Baroque d'Ambronay nell'Orfeo di Claudio Monteverdi diretto da Leonardo Garcia Alarcon.

Dal 2015 in poi partecipa come organista a diversi progetti concertistici e discografici premiati dalla stampa europea del Chœur de Chambre de Namur (Belgio) suonando l'organo solo o in orchestra. Questa collaborazione l'ha portato a esibirsi in vari Festival in Belgio e in Francia (Anversa, Mons, Bruxelles, St.Denis), spesso ripresi in diretta da radio o televisione.

Nel 2013 fonda a Ginevra l'ensemble di musica antica L'Armonia degli Affetti. Con questo gruppo comincia una collaborazione con cantanti come Carlos Mena, Fernando Guimarães, Alicia

Amo...L'Armonia degli Affetti risulta tra i vincitori del concorso « Jeunes Ensembles » e ottiene una residenza al Centre Culturel de Rencontres di Ambronay, in Francia, esibendosi alla prima edizione del Festival EEEmerging di Ambronay nell'ottobre 2014.

In veste di organista, ha realizzato una registrazione per Radio Vaticana nel 2010 (Organo Mascioni del "Pontificium Institutum Musicae Sacrae" a Roma), concerti alla Victoria Hall di Ginevra nel 2012, Cattedrale e Collegiata di Albi per il Festival Toulouse Les Orgues nel 2014 e numerosi concerti in Svizzera, Germania, Italia, Inghilterra e Lussemburgo.

Tra gli ultimi impegni, si segnalano la partecipazione all'Opera di Ginevra con l'Orchestre de la Suisse Romande diretta da Hartmut Haenchen (opéra Così Fan Tutte, W.A.Mozart, clavicembalo), a l'Opéra Bastille di Parigi con il Coro e l'Orchestra dell'Opera diretti da Philip Jourdan (Messa in si minore, J.S.Bach, clavicembalo), oltre ad alcune riprese video all'organo di Dudelange e alcuni produzioni discografiche all'organo e con l'Armonia degli Affetti.

Ha registrato alcuni brani per organo di Lionel Rogg, su invito del compositore.

E' stato organista titolare del grande strumento storico F.lli Serassi, 1848 dell'Insigne Chiesa Collegiata di Novi Ligure, responsabile dell'organo storico "Bernardo Poncini", 1742, della Basilica di Santa Maria Maddalena di Novi Ligure, Organista Titolare al Santuario della Guardia di Tortona ed è attualmente Organista Titolare dell'organo Stahlhuth/Jann della chiesa St.Martin di Dudelange al Granducato di Lussemburgo.