

maggior sostenitore



in collaborazione con



con il patrocinio di



XL Stagione internazionale di concerti sugli organi storici

della provincia di Alessandria



4 agosto - 10 novembre 2019



Con grande piacere invio il mio saluto agli organizzatori, ai musicisti e a quanti parteciperanno al cartellone della 40ª edizione della Stagione Internazionale di Concerti sugli Organi Storici della provincia di Alessandria.

Ininterrottamente dal 1978 l'Associazione Amici dell'Organo, che oggi trova in Letizia Romiti una brillante e lungimirante direzione artistica, promuove la conoscenza dei nostri organi antichi, del Settecento e dell'Ottocento, ancora perfettamente conservati, valorizzandone il loro restauro, facendoli suonare da grandi artisti di fama europea.

Concerti meravigliosi eseguiti in contesti di interesse artistico e paesaggistico che, come provato dal riconoscimento dell'Unesco, ci vengono invidiati in tutto il mondo.

Un evento unico, di grande valore artistico-culturale, che la Provincia di Alessandria, anche quest'anno, ha patrocinato con orgoglio, e che richiamerà sul nostro territorio gli appassionati di musica classica e non solo.

Un ringraziamento particolare ai musicisti, agli artisti e a quanti profonderanno il loro impegno per la buona riuscita della stagione concertistica.

GIANFRANCO LORENZO BALDI
Presidente della Provincia di Alessandria



In copertina:
Organo "Cav. Camillo Guglielmo Bianchi" della chiesa di Molo Borbera



Cari amici,

desideriamo celebrare insieme a tutti voi il quarantesimo anniversario della Stagione internazionale di concerti sugli organi storici della provincia di Alessandria.

E' stato lungo e vario il percorso che ci ha portato fino a qui, ad un programma sempre più nutrito e sempre più internazionale che vede la partecipazione di artisti provenienti sia dall'Europa che da Paesi d'Oltreoceano. Un cammino che non senza sforzo ci ha portati sempre a migliorare, grazie al sostegno della Provincia di Alessandria nostro sponsor della prima ora, cui hanno fatto seguito gli Enti privati ormai nostri tradizionali sostenitori, in particolare la Compagnia di San Paolo e le fondazioni CRT, CRAL, SOCIAL e Piemonte dal Vivo, che ringraziamo ed invitiamo a collaborare anche per il futuro.

Il nostro lavoro per la valorizzazione artistica del territorio ci ha sempre visti in prima linea nel creare opportunità di ascolto e di educazione musicale vicine a coloro che vivono e operano nella nostra realtà con l'obiettivo di avvicinare un pubblico sempre più ampio ed eterogeneo.

Le aspettative non sono state deluse e l'impegno di tutti noi è stato premiato dall'acquisizione di un caleidoscopio di strumenti che rappresentano quasi tutte le principali scuole organarie storiche, e che ci permettono ormai di affrontare tutto il repertorio organistico: organi moderni a competere con strumenti antichi che consentono di spaziare dalla musica rinascimentale fino alle composizioni attuali eseguite addirittura da coloro che le hanno scritte. Un esempio fra i tanti, una storia che ha avuto un particolare "lieto fine": il raro e prezioso organo "Giuliani" della Parrocchiale di Grondona, del quale pure celebriamo in questa edizione del Festival il ventennale del restauro.

Una rete che si è autoalimentata in questi decenni e che ha reso possibile l'intervento di grandissimi solisti di fama mondiale e l'esecuzione di un nutrito programma di concerti che prevede tra l'altro l'utilizzo di strumenti di rarissimo ascolto, ormai un tradizionale punto di forza della nostra organizzazione.

Anche quest'anno gli accostamenti vi stupiranno: potrete ascoltare l'organo accompagnato dal clarinetto piccolo e addirittura dal flauto Pan. Un chicca: il clavicembalo italiano in accordo alla voce ed alla rarissima dulciana. E non mancheranno le prime assolute, con l'inaugurazione degli organi di Pratolungo di Gavi e di Molo Borbera.

A tutti buon ascolto!

gli Amici dell'Organo



CALENDARIO DEI CONCERTI

domenica 4 agosto, ore 21

PRATOLUNGO DI GAVI, chiesa Parrocchiale

Concerto inaugurale del restauro dell'organo "Mentasti"

LETIZIA ROMITI, organo

venerdì 30 agosto, ore 21

BORGHETTO DI BORBERA, chiesa di S. Antonio

Concerto per la presentazione dei lavori di restauro della facciata e degli affreschi dell'abside

ENSEMBLE LES NATIONS

Arianna Lanci, voce

Elena Bianchi, dulciana

Maria Luisa Baldassari, clavicembalo

sabato 31 agosto, ore 17.30

GRONDONA, chiesa Parrocchiale

Concerto per il ventennale del restauro dell'organo "Giuliani"

LETIZIA ROMITI, organo

domenica 1 settembre, ore 17.30

VIGUZZOLO, chiesa Parrocchiale

ZENO BIANCHINI, organo (Italia - Germania)

sabato 7 settembre, ore 21

TORTONA, chiesa di S. Matteo

"L'ARCHICEMBALO"

WALTER GATTI, organo positivo

dedicato a Paolo Perduca

domenica 8 settembre, ore 16

VERRUA SAVOIA (TO), chiesa Parrocchiale

ALBERTO DO, organo

venerdì 27 settembre, ore 21

NOVI LIGURE, Basilica della Maddalena

FRANZ HAUKE, organo (Germania)

sabato 28 settembre, ore 21

OVADA, Oratorio dell'Annunziata

GIANPAOLO PRINA, organo

domenica 29 settembre, ore 17

VOLTAGGIO, Pinacoteca e convento dei Cappuccini

MAURIZIO CADOSSO, violino barocco

VALENTINO ERMACORA, organo e clavicembalo

Le Sonate per violino di J.S. Bach

venerdì 4 ottobre, ore 21

MOLO BORBERA, chiesa Parrocchiale

Concerto di inaugurazione del restauro dell'organo "Bianchi"

ALESSANDRO URBANO, organo (Italia - Lussemburgo)

sabato 5 ottobre, ore 18

TORTONA, Santuario Madonna della Guardia

JEAN-PAUL IMBERT, organo (Francia)

domenica 6 ottobre, ore 17

QUARGNENTO, Basilica di San Dalmazio

PHILIPPE EMMANUEL HAAS, flauto di Pan (Svizzera)

DOMINIQUE AUBERT, organo (Francia)

venerdì 11 ottobre, ore 21

CASTELNUOVO SCRIVIA, Collegiata dei Ss. Pietro e Paolo

LORETO ARAMENDI, organo (Spagna, Paesi Baschi)

sabato 12 ottobre, ore 17

ALESSANDRIA, Auditorium del Conservatorio "A. Vivaldi"

Concerto in occasione del bicentenario della nascita di Clara Wieck Schumann

FIORENZA BUCCIARELLI e SILVIA GIANUZZI, duo pianistico

ELENA ROMITI, corno inglese

LETIZIA ROMITI, organo

SIMONA GANDINI, voce recitante

domenica 13 ottobre, ore 16

Duomo di VALENZA

MARIO VERDICCHIO, organo

"Bach e Verdi"

sabato 26 ottobre, ore 15

LERMA, chiesa Parrocchiale

CHERYL GROWDEN PIANA, clarinetto e clarinetto piccolo (U.S.A.)

JAMES HAMMANN, organo (U.S.A.)

domenica 27 ottobre, ore 17

ALESSANDRIA, chiesa Madonna del Suffragio (zona Pista)

CHERYL GROWDEN PIANA, clarinetto e clarinetto piccolo (U.S.A.)

JAMES HAMMANN, organo (U.S.A.)

domenica 10 novembre, ore 16

ALESSANDRIA, Sala Conferenze dell'Associazione Cultura e Sviluppo

JOHANNES SKUDLIK, Pedalflügel (Gran Coda a Pedaliera "Doppio Borgato")

(Germania)



domenica 4 agosto, ore 21

PRATOLUNGO DI GAVI, chiesa Parrocchiale

LETIZIA ROMITI, organo

CONCERTO INAUGURALE DEL RESTAURO DELL'ORGANO "MENTASTI"

GEROLAMO FRESCOBALDI (1583 - 1643)

Toccata Quinta sopra li Pedali per l'Organo e senza
Toccata per la Levatione (dalla Messa delli Apostoli)

HENRY PURCELL (1659 - 1695)

- March
- Trumpet Tune
- Sefautchi's Farewell
- A new scott Tune
- A new irish Tune

DOMENICO SCARLATTI (1685 - 1757)

Sonata K.288
Sonata K.328

JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)

"O Gott du frommer Gott"
"Es ist ein Ros' entsprungen"

PIETRO MASCAGNI (1863 - 1945)

Pifferata di Natale
La gavotta delle bambole
Intermezzo

FERDINANDO PROVESI (1770 - 1833)

Sinfonia per Organo



LETIZIA ROMITI

Di origine toscana, si è diplomata in Organo e Composizione organistica sotto la guida di Luigi Benedetti presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano ed ha conseguito presso l'Università degli Studi della stessa città la laurea in Filosofia con una tesi sulle messe organistiche di G. Cavazzoni, relatore G. Barblan. Si è poi diplomata in clavicembalo presso il Conservatorio di Brescia con Fiorella Brancacci ed in Prepolifonia

presso il Conservatorio di Torino ove ha studiato con Wally Pellizzari e Fulvio Rampi. Ha frequentato per cinque anni il corso di Luigi Ferdinando Tagliavini presso l'Accademia di musica antica italiana per organo di Pistoia e corsi di interpretazione tenuti da Kenneth Gilbert, Anton Heiller, Ton Koopman e da altri qualificatissimi Maestri.

Ha collaborato con riviste musicali e quotidiani ed ha pubblicato il volume "Gli organi storici della città di Alessandria".

Ha tenuto concerti in tutta Europa, negli Stati Uniti, in Canada e nell'ex Unione Sovietica, esibendosi in rassegne e sedi prestigiose fra cui la Neue Gewandhaus di Lipsia, lo Schauspielhaus di Berlino, il teatro dell'Opera di Kiev, le "Semaines Internationales d'Orgue de Dijon", il Festival internazionale di musica classica di Napoli, il Festival "Slovenské Historické Organy", le "Jornadas Internacionales de Organo" di Zaragoza, "Settembre Musica" di Torino, Festival di Treviso e della marca trevigiana, "Cambridge Summer Recitals", 58th Annual Convention dell'Università di Ann Arbor (USA), Società dei Concerti di Milano, i Festivals di Lausanne, Leon, di Cervo e di Sion, le manifestazioni ufficiali per GENOVA 2004, le Cattedrali di Bordeaux, di Bellinzona, di Siviglia, di Malaga, di Konstanz, di Chester, di Varsavia e di Oliwa, l'Auditorium del Conservatorio di Kazan (Russia), i Concerti dell'Accademia di Pistoia. Ha effettuato numerose incisioni discografiche, tra le quali spiccano l'opera organistica di Carlo Mosso, registrata in prima mondiale per la prestigiosa etichetta TACTUS, ed il recentissimo "Johann Sebastian Bach - Christmas organ music" edito da ELEGIA RECORDS, entrambe premiate con cinque stelle dalla prestigiosa rivista MUSICA.

Sue registrazioni ed esecuzioni dal vivo sono state trasmesse dal terzo canale Rai, da RAI UNO, da Radio Vaticana, dalla Radiotelevisione spagnola e cecoslovacca. Ha tenuto "masterclasses" sulla musica antica italiana per organo e corsi di interpretazione in Italia ed all'estero, recentemente anche negli Stati Uniti.

E' stata per quarant'anni docente di organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.

Suona regolarmente in duo con Elena Romiti (oboe e corno inglese) e con il proprio Maestro Luigi Benedetti, organista emerito del Duomo di Milano, e collabora con gruppi orchestrali, cameristici e vocali.

Dal 1978 cura l'organizzazione della Stagione internazionale di concerti sugli organi storici della provincia di Alessandria.



venerdì 30 agosto, ore 21

BORGHETTO DI BORBERA, chiesa di S. Antonio

ENSEMBLE LES NATIONS

ARIANNA LANCI, voce

ELENA BIANCHI, dulciana

MARIA LUISA BALDASSARI, clavicembalo

**CONCERTO PER LA PRESENTAZIONE DEI LAVORI DI RESTAURO
DELLA FACCIATA E DEGLI AFFRESCHI DELL' ABSIDE**

BARTOLOMEO TROMBONCINO

Hor che'l ciel et la terra

(in *Frottole intabulate per sonar organi*,
Roma, Antico, 1517)

MARCHETTO CARA

Non è tempo d'aspettare

(in *Frottole libro I*, Venezia, Petrucci,
1504)

BARTOLOMÉ DE SELMA Y SALAVERDE

Vestiva i colli passeggiato a basso solo

(in *Canzoni, fantasie et correnti...*,
Venezia, B. Magni, 1638)

CARLO FILAGO

Alma redemptoris Mater

Venite filij

(in *Sacri concerti a voce sola*, Venezia,
B. Magni 1642)

ANDREA GABRIELI

Susane un jour

(in *Canzoni alla francese...*
Venezia, A. Gardano, 1605)

CARLO FILAGO

Salve Regina

(in *Sacri concerti a voce sola*,
Venezia, B. Magni 1642)

BERNARDO STORACE

La Monica

(in *Selva di varie compositioni...*, Venezia,
s.s. 1664)

CARLO FILAGO

Tota pulchra

(in *Sacri concerti*, cit.)

DIEGO ORTIZ

Recercada Secunda

(in *Trattado de glosas...*, Roma, V. Dorico,
1553)

CARLO FILAGO

Aurora lucis rutilat

ANDREA GABRIELI

Frais et galliard

(in *Canzoni alla francese...* libro quinto,
Venezia, Gardano, 1605)

BARBARA STROZZI

Udite amanti

(in *Cantate ariette e duetti op.2*, Venezia,
F. Magni, 1651)



ENSEMBLE LES NATIONS

L'ensemble Les Nations è presente da alcuni anni sulla scena musicale italiana; nato con l'intento di approfondire il repertorio barocco italiano ha in seguito esteso i suoi interessi al repertorio rinascimentale, su solide basi di ricerca filologica che però non trascura l'aspetto spettacolare.

Il gruppo ha registrato per radio RAI 3, ha par-

tecipato a numerose rassegne e festival musicali in diverse città italiane (ricordiamo Bolzano Festival, il Festival del concorso internazionale Guido d'Arezzo e il doppio appuntamento MITO, 2007 e 2008) ed è stato invitato a festival musicali in Grecia e Francia; su commissione della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo ha allestito 'Euridice' di Jacopo Peri, che ha avuto diverse repliche in vari luoghi storici del Veneto nell'estate 1999 con notevole successo di pubblico. La stessa opera è stata commissionata dal prestigioso festival MITO 2008.

Nell'ottobre 1997 l'ensemble ha inciso il primo compact, dedicato alle musiche sacre del compositore mantovano/veronese B. Tromboncino per la casa discografica Tactus. La registrazione è stata modellata sulla pratica vocale e strumentale del primo Rinascimento, in particolare nel Nord Italia e a Venezia. Un nuovo CD dedicato alla musica profana di Tromboncino è uscito nel 2001; nel 2002 è stata pubblicata invece una registrazione di composizioni sacre e profane del polifonista Costanzo Porta. Dal 2005 inizia invece la ricerca sull'oratorio emiliano romagnolo di fine '600, che ha prodotto finora 5 titoli: il primo anno è uscito il CD che contiene l'oratorio di Giovanni Paolo Colonna "Il Transito di S. Giuseppe", inedito conservato alla biblioteca Estense di Modena, trascritto per l'occasione. Nel 2008 è uscito un altro oratorio inedito, "San Sigismondo re di Borgogna", del compositore bolognese Domenico Gabrielli, e nel 2011 l'ultima produzione ha visto eseguire e registrare il "Mosè" di Giacomo Antonio Perti. Pubblicati nel 2014 "Gionata" di Antonio Pio e "Assalonne" di G. P. Colonna, mentre il lavoro prosegue con il "Giona" di G. B. Bassani. Tutti gli oratori sono stati presentati in vari Festival italiani.

I suoi componenti hanno al proprio attivo ampie esperienze musicali come solisti, docenti in conservatori e corsi di perfezionamento musicale, musicologi. "Con le sue sonorità (Les Nations) ci ha riportato a un'epoca più felice... [K. Papadakis, Rethimnikia Nea, Creta]. "L'Ensemble Les Nations è riuscito felicemente a far concordare codici stilistici e codici di ascolto....[Il Resto del Carlino] "Il festino del Giovedì grasso eseguito dall'Ensemble Les Nations...un appuntamento imperdibile" [La Nazione] "An interpretation full of grace..." "enjoyable playing and singing..."[Early Music America]

sabato 31 agosto, ore 17.30
GRONDONA, chiesa Parrocchiale

LETIZIA ROMITI, organo

CONCERTO PER IL VENTENNALE DEL RESTAURO DELL'ORGANO "GIULIANI"

MARCO ANTONIO CAVAZZONI
(XVI sec.)

Canzon "Madame, vous aves mon
cuor"

ANDREA GABRIELI
(1510 - 1585)

Recercar Arioso (III)

CLAUDIO MERULO
(1533 - 1604)

Toccata I Undecimo Tono detto
Quinto

ASCANIO MAJONE
(II metà XVI sec.)

Toccata IV per il Cimbalo
Chromatico

GEROLAMO FRESCOBALDI
(1583 - 1643)

Capriccio sopra la Battaglia

ANONIMO FRANCESE
(XVIII sec.)

dal Manoscritto dell'Abbazia delle
Monache di Notre-Dame de Vitre:
Versetti per il Kyrie

- *Prelude du premier tont*

- *Fugue*

- *Duo*

- *Cornet*

- *Grans ieu*

DOMENICO PUCCINI
(1772 - 1815)

Sonata n. 15

MADAME RAVISSA DE TURIN
(ca. 1745/50 - 1807)

Sonata VI



LETIZIA ROMITI

Di origine toscana, si è diplomata in Organo e Composizione organistica sotto la guida di Luigi Benedetti presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano ed ha conseguito presso l'Università degli Studi della stessa città la laurea in Filosofia con una tesi sulle messe organistiche di G. Cavazzoni, relatore G. Barblan. Si è poi diplomata in clavicembalo presso il Conservatorio di Brescia con Fiorella Brancacci ed in Prepolifonia

presso il Conservatorio di Torino ove ha studiato con Wally Pellizzari e Fulvio Rampi. Ha frequentato per cinque anni il corso di Luigi Ferdinando Tagliavini presso l'Accademia di musica antica italiana per organo di Pistoia e corsi di interpretazione tenuti da Kenneth Gilbert, Anton Heiller, Ton Koopman e da altri qualificatissimi Maestri.

Ha collaborato con riviste musicali e quotidiani ed ha pubblicato il volume "Gli organi storici della città di Alessandria".

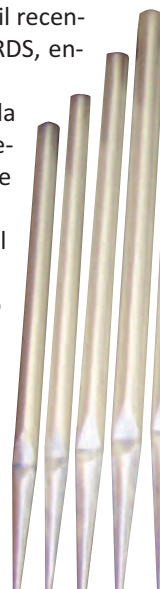
Ha tenuto concerti in tutta Europa, negli Stati Uniti, in Canada e nell'ex Unione Sovietica, esibendosi in rassegne e sedi prestigiose fra cui la Neue Gewandhaus di Lipsia, lo Schauspielhaus di Berlino, il teatro dell'Opera di Kiev, le "Semaines Internationales d'Orgue de Dijon", il Festival internazionale di musica classica di Napoli, il Festival "Slovenské Historické Organy", le "Jornadas Internacionales de Organo" di Zaragoza, "Settembre Musica" di Torino, Festival di Treviso e della marca trevigiana, "Cambridge Summer Recitals", 58th Annual Convention dell'Università di Ann Arbor (USA), Società dei Concerti di Milano, i Festivals di Lausanne, Leon, di Cervo e di Sion, le manifestazioni ufficiali per GENOVA 2004, le Cattedrali di Bordeaux, di Bellinzona, di Siviglia, di Malaga, di Konstanz, di Chester, di Varsavia e di Oliwa, l'Auditorium del Conservatorio di Kazan (Russia), i Concerti dell'Accademia di Pistoia. Ha effettuato numerose incisioni discografiche, tra le quali spiccano l'opera organistica di Carlo Mosso, registrata in prima mondiale per la prestigiosa etichetta TACTUS, ed il recentissimo "Johann Sebastian Bach - Christmas organ music" edito da ELEGIA RECORDS, entrambe premiate con cinque stelle dalla prestigiosa rivista MUSICA.

Sue registrazioni ed esecuzioni dal vivo sono state trasmesse dal terzo canale Rai, da RAI UNO, da Radio Vaticana, dalla Radiotelevisione spagnola e cecoslovacca. Ha tenuto "masterclasses" sulla musica antica italiana per organo e corsi di interpretazione in Italia ed all'estero, recentemente anche negli Stati Uniti.

E' stata per quarant'anni docente di organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.

Suona regolarmente in duo con Elena Romiti (oboe e corno inglese) e con il proprio Maestro Luigi Benedetti, organista emerito del Duomo di Milano, e collabora con gruppi orchestrali, cameristici e vocali.

Dal 1978 cura l'organizzazione della Stagione internazionale di concerti sugli organi storici della provincia di Alessandria.



domenica 1 settembre, ore 17.30

VIGUZZOLO, chiesa Parrocchiale

ZENO BIANCHINI, organo (italia - Germania)

JOHANN PACHELBEL

(Norimberga 1653 - 1706)

Toccata & Fuga in Do maggiore

GEORG FRIEDERICH HÄNDEL

(Halle 1685 - Londra 1759)

da *"Twelve Voluntaries and Fugues for the Organ or Harpsichord, with Rules for Tuning by the celebrated Mr. Handel."*, Book IV. London (ca. 1776):

- Voluntary III:
Slow – Allegro – Largo – Fugue
A Voluntary or a Flight of Angels, HWV 600

DOMENICO ZIPOLI

(Prato, Firenze 1688 - Córdoba, Argentina 1726)

da *"Sonate d'Intavolatura per Organo e Cimbalo"* (1716):

- Toccata
- Canzona in sol minore
 - All'Offertorio

PADRE GIOVAN BATTISTA MARTINI

(Bologna 1706 - 1784)

da *"Missa solemnis"*:

- Elevazione
- Post Comunio
- Toccata per il Deo gratias

ANDREA LUCHESI

(Motta di Livenza, Treviso 1741 - Bonn 1801)

Divertimento [Do maggiore]

Divertimento [Sol maggiore]

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(Bonn 1770 - Vienna 1827)

da *"Fünf Stücke für Flötenuhr"*, WoO 33:

- No. 4 Allegro non più molto
- No. 5 Allegretto

WOLFGANG AMADÉ MOZART

(Salisburgo 1756 - Vienna 1791)

- Allegro veronese, KV 72a
(completamento di Zeno Bianchini)
- Sonata del Signor Mozart ridotta per l'Organo dal Signor Nicolò Moretti (1763-1821), KV 381



ZENO BIANCHINI

Zeno Bianchini (1971), organista e cembalista veronese, appassionato interprete di musica antica e in particolare di quella barocca, si dedica alla diffusione di questo repertorio secondo la prassi esecutiva antica.

Dopo aver conseguito il diploma di Organo e Composizione organistica al Conservatorio 'E.F. Dall'Abaco' della sua città natale, studia Organo barocco all'Accademia di musica antica di Pistoia e Clavicembalo, Strumenti da tasto e Prassi esecutiva antica presso la Musikhochschule di Freiburg (D).

Tra i suoi insegnanti figurano Umberto Forni, Luigi Ferdinando Tagliavini, Peter Westerbrink, Wolfgang Zerer, Lorenzo Ghielmi (Organo), Robert Hill e Michael Behringer (Cembalo).

Gli studi in materia di Composizione (Verona), Musica sacra (Freiburg, primo italiano ad es-

sere insignito di tale grado accademico), Storia della musica (Università di Padova) e Direzione (Musikhochschule di Trossingen - D) completano la sua formazione musicale.

In qualità di organista, cembalista e continuista è attivo in campo concertistico in vari Paesi europei: suona in importanti rassegne e collabora con Ensemble che si dedicano alla musica antica, eseguita su strumenti originali. La sua attività artistica è documentata dalla produzione di alcuni CD.

Attualmente risiede a Stockach (D) sul Lago di Costanza, dove ricopre la carica di Organista e Maestro di cappella della Stadtpfarrkirche St. Oswald e quella di Organista allo storico organo della Loreto-Kapelle, il più antico strumento funzionante del Baden-Württemberg, costruito nel 1661 da Johann Christophorus Pfleger. È inoltre Direttore artistico della Rassegna internazionale "Stockacher Orgelkonzertreihe" e docente di organo e improvvisazione per la diocesi di Freiburg.

sabato 7 settembre, ore 21
TORTONA, chiesa di S. Matteo



"L'ARCHICEMBALO"

MARCELLO BIANCHI, ARTEM DZEGANOVSKYI, PAOLA NERVI,

MARCO PESCE, violino

ELENA SACCOMANDI, viola

CLAUDIO MERLO, violoncello

MATTEO CICCHITTI, violone

DANIELA DEMICHELI, clavicembalo

WALTER GATTI, organo positivo

dedicato a Paolo Perduca

"...la dolcezza ancor dentro mi suona..."

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Concerto Grosso per archi e continuo in Sol Maggiore n. 1 HWV 319

Concerto per organo, archi e continuo in re minore n. 4 HWV 309

Concerto Grosso per archi e continuo in mi minore n. 3 HWV 321

Concerto per organo, archi e continuo in Sib Maggiore n. 3 HWV 308

Concerto Grosso per archi e continuo in si minore n. 12 HWV 330



L'ARCHICEMBALO

L'Archicembalo è una formazione permanente nata nel 2000 dal desiderio di Marcello Bianchi (violino e Konzertmeister) e Daniela Demicheli (clavicembalo e direttore artistico) di dare vita ad un ensemble specializzato nell'esecuzione, secondo le prassi dell'epoca e su strumenti originali, del repertorio musicale dal Barocco al primo Classicismo.

L'Archicembalo, presente nel panorama musicale mondiale con concerti presso prestigiosi Festival, master class e registrazioni per le principali reti radiofoniche e televisive europee, è costituito da musicisti che vantano collaborazioni con i "grandi" della musica barocca: Nikolaus Harnoncourt, Gustav Leonhardt, Sigisvald e Bart Kuijken, Ton Koopman, Simon Preston, Chiara Banchini e Amandine Beyer per citarne alcuni.

Particolarmente impegnato nella diffusione del repertorio italiano del '600/'700, l'Ensemble ha rivolto il suo interesse soprattutto all'opera di Antonio Vivaldi, sviluppando un ambizioso progetto discografico – accolto con tale favore da pubblico e critica da portare in pochi mesi l'ottetto ai vertici delle classifiche degli ascolti in streaming con milioni di clic – di cui la pubblicazione integrale dei Concerti e Sinfonie per archi e continuo in un cofanetto di 4 CD che uscirà, edito da Brilliant, a Maggio 2019, costituisce una tappa importante.

"... appena li ho ascoltati, ero come elettrizzata. Un'interpretazione nuova, vivace ed armoniosa, una benedizione e uno stimolo assoluto per le mie orecchie."

Bettina Winkler SWR (Sudwestrundfunk)



WALTER GATTI

Ha studiato presso i Conservatori "Antonio Vivaldi" di Alessandria e "Giuseppe Verdi" di Torino, conseguendo i diplomi accademici in organo, clavicembalo e musica corale - direzione di coro.

Dal 1988 conduce attività solistica in tutta Europa. Compositore, ha pubblicato per editori italiani, svizzeri e tedeschi. Direttore di cori e di orchestre dal 1991, ha fondato la Scuola Diocesana di Musica Sacra di Pinerolo, presso la quale insegna dal 2002. Inizia la carriera di docente dal 1994 e attualmente svolge la sua professione presso i corsi musicali della Scuola Intercomunale della Val Pellice, l'Istituto Civico "Arcangelo Corelli" di Pinerolo, l'Associazione Crescendo di Revigliasco, tenendo corsi di direzione di coro, esercitazioni corali, solfeggio, clavicembalo e organo. Dal 2010 è direttore dello storico Coro Valdese di Torino, responsabile della musica e organista titolare del Tempio

Valdese di Corso Vittorio Emanuele II a Torino. Dal 2010 è inoltre direttore artistico dell'Accademia Organistica Pinerolese.

domenica 8 settembre, ore 16

VERRUA SAVOIA (TO), chiesa Parrocchiale

ALBERTO DO, organo

BENEDETTO MARCELLO (1686 - 1739)

Fuga per organo del Signor Benedetto Marcello

JOHANN SEBASTIAN BACH (1675 - 1750)

Concerto in re minore BWV 974

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Ouverture (dalla Suite in Do maggiore K399)

LUIGI CHERUBINI (1760 - 1842)

Fantasia per organo

CESARE GALEOTTI (1870 - 1929)

Offertorie op. 100

LOUIS JAMES ALFRED LEFÉBURE-WELY (1817 - 1869)

Boléro de concert

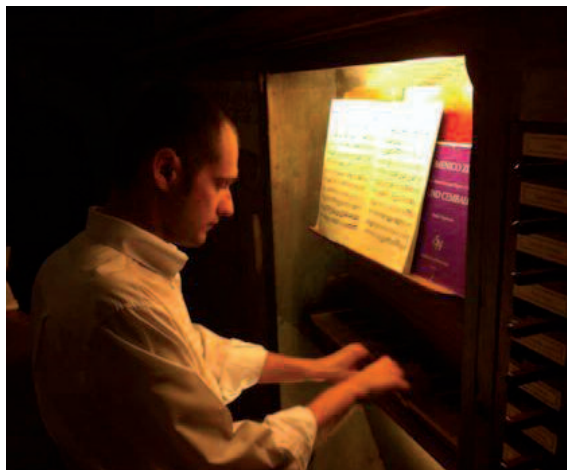
LOUIS VIERNE (1870 - 1937)

Berceuse (dai 24 pezzi in stile libero op. 31)

MARCEL DUPRÉ (1886 - 1971)

Ave Maris Stella (dalla raccolta "Vêpres du commun des fêtes de la Sainte Vierge" op. 18)





ALBERTO DO

Nato ad Asti nel 1986, inizia gli studi di pianoforte all'età di 7 anni e nel 2000 si iscrive al conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria nella classe di Organo e Composizione Organistica della professoressa Letizia Romiti.

Ha partecipato come solista ai saggi della "Casa della Musica" per le scuole.

Ha frequentato il corso di Musica Sacra Antica in S. Rocco tenuto dalla professoressa Letizia Romiti, e in questa stessa sede ha partecipato alla manifestazione "Missa in Musica" in collaborazione con Piemonte in Musica.

A maggio 2004 vince il 2° premio alla 9ª edizione del concorso nazionale di organo "Città di Viterbo"; a settembre dello stesso anno partecipa al corso di perfezionamento sulla musica antica polacca tenuto da Pržémyslav Kapitula.

Ad agosto del 2005 si esibisce con l'orchestra dell'Università di Bamberg (D) eseguendo in prima assoluta un brano del compositore Walter Gatti, replicando il concerto in ottobre, in Germania, con la stessa orchestra.

E' stato invitato ad inaugurare il restauro di alcuni strumenti storici.

E' organista titolare dell'organo "Mascioni" del Santuario Madonna della Guardia di Tortona.

Si esibisce sia come solista che con formazioni vocali e strumentali. Collabora con il gruppo "Ars Cantica" diretto da Marco Berrini. Recentemente ha eseguito con l'Orchestra del Conservatorio di Alessandria il concerto per organo ed archi di Antonio Salieri, opera poco conosciuta ma assai impegnativa.

venerdì 27 settembre, ore 21

NOVI LIGURE, Basilica della Maddalena

FRANZ HAUKE, organo (Germania)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685 - 1759)

Aria con variazioni HWV 434/3

DIETRICH BUXTEHUDE (1637 - 1707)

Praeludium g-Moll BuxWV 163

IAN PIETERSZON SWEELINCK (1562 - 1621)

Ballo del granduca

DOMENICO SCARLATTI (1685 - 1757)

Sonata in Do maggiore K 159

Sonata in La minore K 61

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Sieben Variationen über

“Willem van Nassau” KV 25 (1766)

JOHANN PACHELBEL (1653 - 1706)

Fuga C-Dur (“Nachtigall”)

JOHANN CASPAR KERLL (1627–1693)

Capriccio sopra il Cucù

BERNARDO STORACE (1637–1707)

Ballo della Battaglia

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Chaconne G-Dur HWV 435



FRANZ HAUK

E' nato a Neuburg an der Donau nel 1955. Dopo la maturità ha iniziato i propri studi in musica liturgica, pedagogia musicale, pianoforte e organo alle scuole superiori di musica di Monaco di Baviera e di Salisburgo sotto la guida di valenti insegnanti come Aldo Schoen, Gerhard Weinberger, Franz Lehnendorfer e Edgar Krapp ottenendo il diploma nel 1981, seguito da numerosi riconoscimenti.

Nel 1988 ha ottenuto il Dottorato in Musica con una Tesi sulla Musica da Chiesa a Monaco all'inizio del XIX secolo.

Dal 1982 è organista titolare del Münster di Ingolstadt ed

ivi anche maestro di cappella dal 1995. Particolarmente interessato alla musica contemporanea, ha commissionato diverse composizioni e le ha eseguite in prima esecuzione assoluta. Franz Hauk fa parte di giurie di diversi concorsi organistici nazionali ed internazionali. Numerosissime sono le incisioni discografiche e le registrazioni radiofoniche di suoi concerti tenuti in Germania, Europa e Stati Uniti d'America. La sua attività artistica si rivolge anche alla direzione d'orchestra con la riscoperta e l'esecuzione in prima moderna di un gran numero di oratori, sinfonie, messe e produzioni operistiche di J.S.Mayr di cui è uno dei massimi studiosi.

Dal 2002 è insegnante di storia della prassi esecutiva alla Accademia di Musica di Monaco di Baviera.



sabato 28 settembre, ore 21

OVADA, Oratorio dell' Annunziata

GIANPAOLO PRINA, organo

AGOSTINO TINAZZOLI (1660 ca. - 1723 ca.)

Sonata XIII Post Agnus

BERNARDO PASQUINI (1637 - 1701)

Variazioni per il paggio Todesco

JOHANN JAKOB FROBERGER (1616 - 1667)

Partita auff die Mayerin

Da un manoscritto del sec. XVIII-XIX della Biblioteca del Seminario Vesco-
vile di San Miniato (PI):

ANONIMO

Elevazione in Do

LUIGI ROBERTO BRACCINI (1756 - 1791)

Pieno e Sinfonia in Re

DOMENICO PUCCINI (1772 - 1815)

Sonata n. 6 in Sol maggiore

Sonata n. 18 in Do maggiore

LUIGI NERICI (1831ca. - 1885)

Benedizione

Postcommunio

P. ANTONIO CASINI O.M. (sec. XIX)

Elevazione

Toccata



GIANPAOLO PRINA ha conseguito presso il Conservatorio «L. Cherubini» di Firenze i diplomi in Organo e Composizione Organistica, Clavicembalo e Composizione (Diploma Accademico di I livello). Ha seguito masterclasses di interpretazione organistica con vari docenti, ed affianca all'attività concertistica l'interesse per la ricerca musicologica ed organologica, collaborando con la rivista "Informazione Organistica" della Fondazione Accademia di Musica Italiana per Organo di Pistoia. Ha partecipato al progetto regionale di catalogazione degli organi storici della Toscana ed ha collaborato con la Commissione Organi presso la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte, in qualità di consulente in merito ad interventi di restauro. È direttore artistico dell'Associazione «Domenico di Lorenzo» di Lucca, di cui è tra i soci fondatori. Laureato in Ingegneria Elettronica presso l'Università di Pisa, ha poi conseguito il Dottorato di Ricerca presso la Scuola Superiore «S. Anna» di Pisa ed è attualmente docente in ruolo di Matematica e Fisica presso il Liceo Statale «C. Lorenzini» di Pescia.

domenica 29 settembre, ore 17

VOLTAGGIO, Pinacoteca e convento dei Cappuccini

MAURIZIO CADOSSÌ, violino barocco

VALENTINO ERMACORA, organo e clavicembalo

LE SONATE PER VIOLINO DI JOHANN SEBASTIAN BACH

Sonata in la magg. BWV 1015
[Andante], Allegro, Andante un poco, Presto

Sonata in sol magg BWV 1019
Allegro, Largo, Allegro (cembalo solo), Adagio, Allegro

(violino e clavicembalo)

Sonata in fa min. BWV 1018
[Largo], Allegro, Adagio, Vivace

Sonata in sol magg. BWV 1023
Adagio, Vivace, Largo, Presto

(violino e organo)

MAURIZIO CADOSSÌ

E' nato a Parma nel 1964 dove si è brillantemente diplomato in violino e viola presso il Conservatorio "A. Boito".

Ha frequentato nel 1984 i corsi di alto perfezionamento tenuti da H. Szeryng presso il Conservatorio di Ginevra, per perfezionarsi successivamente con Renat Zannetovich (Scuola di Musica di Fiesole), Giginio Maestri e Franco Claudio Ferrari.

Da sempre attento alla Musica barocca si è altresì diplomato in violino barocco presso la Civica Scuola di Musica di Milano.

Particolarmente attivo in ambito cameristico deve la sua formazione ad Elisa Pegreffi e Franco Rossi, membri del celebre Quartetto Italiano, per il quartetto d'archi, al fondatore del Trio di Trieste Dario De Rosa e al violinista Giuliano Carmignola per quanto riguarda la Musica da camera.

Premiato in diverse rassegne musicali internazionali ha tenuto concerti, sia in veste di solista che nel ruolo di camerista, affrontando un repertorio che va dal tardo Rinascimento alla Musica di oggi, in tutta Italia nell'ambito di importanti festival e rassegne: Teatro Regio di Parma, Teatro Verdi di Trieste, Estate Musicale Senese, Bologna Festival, Stagione RAI di Milano, Autunno Musicale di Como, Accademia Filarmonica Romana, Festival Barocco di Viterbo, Teatro Massimo di Palermo, Ravenna Festival, Festival Monteverdi di Cremona, Settimane Musicali di Stresa, Festival Lodoviciano di Viadana, Festival MITO, Amici della Musica di Firenze, Amici della Musica di Pistoia, I Concerti del Quirinale, Antiqua di Accademia del Ricercare, ecc.; in tutta Europa: Parigi, Lisbona, Porto, Vienna, Praga, Monaco di Baviera, Barcellona, Palma di Majorca, Santander, Amsterdam, Bruxelles, Nizza, Basilea, Lucerna, Ginevra, Lugano, Düsseldorf, Linz, ecc.; Stati Uniti (New York, Palazzo dell'ONU, Washington, Baltimora, Athens, ecc) Canada, Messico (Festival Cervantino, ecc.), Sud America (Teatro Colon di Buenos Aires, ecc.) e Giappone (Esecuzione delle Quattro Stagioni di Vivaldi alla Concert Hall di Kyoto, ecc.)

Insieme all'intensa attività concertistica ha sempre manifestato un forte dinamismo in campo discografico ottenendo



lusinghieri consensi dalla critica specializzata: le Sinfonie di L. Boccherini, i Concerti di G. Tartini, Opere di L. Cherubini con Giorgio Bernasconi e l'Accademia Strumentale Italiana, dove è sempre stato primo violino di spalla, per la casa discografica Koch Europa; musiche di F. Paer per Bongiovanni di Bologna; l'opera per violino e pianoforte di L. Sinigaglia col pianista Roberto Beltrami, con cui suona stabilmente in duo, per la casa Movimento Classical; diverse opere strumentali di compositori barocchi (sempre in veste di solista e maestro concertatore dell'Ensemble Orfei Farnesiani) di B. Laurenti, F. Manfredini, G. Demachi, M. D'Alay, G. Valentini, A. Luchesi per l'etichetta Tactus: alcune Cantate di A. Scarlatti per Velut Luna.

Ha collaborato con artisti come G. Carmignola, M. Brunello, U.B. Michelangeli, G. Garbarino, A. Lonquich, G. Bernasconi, F.M. Bressan, S. Montanari, M. Crippa, C. Bartoli, K. Ricciarelli, J. Galway e altri.

Di particolare rilievo è stata la collaborazione con il regista P. Stein con l'esecuzione del Pierrot Lunaire di A. Schoenberg nello spettacolo "Schoenberg Kabarett" al Teatro Massimo di Palermo e replicato in molte altre sedi italiane e straniere.

È primo violino dell'Orchestra Sinfonica di Savona dove compare tra i fondatori dell'Ensemble Vox Sonus, gruppo strumentale con strumenti originali nato all'interno dell'orchestra stessa diretto da F.M. Bressan, del Quartetto Vox Sonus, in cui ricopre il ruolo di primo violino, e con cui ha appena inciso musiche di G. Cambini, e del Duo Vox Sonus (violino e viola) con Claudio Gilio.

Ricopre tale ruolo anche presso l'Orchestra Sinfonica Arteviva di Milano, l'Orchestra Barocca di Cremona, e l'Accademia del Ricercare. Suona regolarmente in duo, violino barocco – clavicembalo e fortepiano con violino storico, con Valentino Ermacora. Svolge regolarmente corsi e stages di Musica da Camera, violino e violino barocco ed è stato docente ospite presso l'Università della Georgia, Atlanta (U.S.A.).

Vincitore del Concorso per "Titoli ed esami del 18 luglio 1990" è titolare della cattedra di Musica d'insieme per strumenti ad arco presso il Conservatorio di Musica "A. Vivaldi" di Alessandria dove ha tenuto anche corsi specialistici in violino barocco.

Svolge regolarmente corsi e stages di Musica da Camera, violino e violino barocco ed è stato docente ospite presso l'Università della Georgia, Atlanta (U.S.A.) esibendosi in veste di solista eseguendo "Alata" (2003) ed "Encore III" (2005) di F. Ermirio in prima mondiale.

Ideatore e docente principale del Laboratorio Suono Verdiano, voluto dalla Fondazione Toscanini e dal Teatro Regio di Parma, svoltosi nel 2017, atto a formare strumentisti specializzati nella prassi esecutiva ottocentesca in generale e verdiana in particolare.



VALENTINO ERMACORA

dopo aver conseguito i diplomi in Organo e composizione organistica e in Clavicembalo e Tastiere storiche (Clavicordo e Forteplano) sotto la guida di Letizia Romiti e Alda Bellasich ha approfondito lo studio degli aspetti musicologici e di prassi esecutiva e direzione del repertorio tardo rinascimentale e barocco frequentando numerosi corsi e seminari presso le più accreditate Accademie europee. Particolarmente determinanti per la sua formazione musicale sono state le esperienze di studio fatte con T. Koopman, H. Vogel, J.B. Christensen, L.F. Tagliavini, M. Radulescu, H. Boumann. Svolge attività concertistica sia come solista che come direttore dell'ensemble "Il Cimento degli Affetti", gruppo da lui fondato nel 1994, specializzato nel repertorio antico con strumenti originali, e dell'ensemble vocale "Schola Cantorum S. Stefano" con cui ha effettuato numerose prime esecuzioni

moderne e registrazioni, (Tactus, Philharmonia, Bongiovanni) di musica strumentale e vocale, sia sacra che operistica, con particolare riguardo ad autori italiani o operanti in Italia nel corso del '6-700. È stato inoltre direttore del "Carlo Felice Ensemble" (orchestra da camera costituita dalle prime parti dell'orchestra del teatro di Genova) con cui ha realizzato diverse stagioni concertistiche. Allo studio e la valorizzazione del repertorio vocale e strumentale antico, con particolare riguardo per quello italiano del '6-700, affianca l'attività didattica tenendo diversi seminari e masters assieme ad importanti interpreti specializzati nel repertorio antico quali Enrico Gatti, Enrico Onofri, Laura Pontecorvo, Maurizio Cadossi. Ha inoltre eseguito l'opera omnia di J.S. Bach per clavicembalo in trenta concerti preceduti da un'introduzione storico-analitica. Vincitore del concorso per titoli ed esami per l'insegnamento nei conservatori italiani è titolare della Cattedra di Clavicembalo e Tastiere storiche presso il Conservatorio "G. Puccini" di La Spezia, ove insegna anche Basso continuo, Trattati e metodi e Accordatura e Temperamenti storici. Da segnalare la sua costante partecipazione al Festival della musica classica genovese, dove ha curato e diretto numerose prime esecuzioni moderne di musica del '6-700 legata all'ambiente ligure e genovese fra cui le Opere "Le gare dell'amor eroico" di Alessandro Stradella e "La Serva spiritata" di Pasquale Anfossi.

venerdì 4 ottobre, ore 21

MOLO BORBERA, chiesa Parrocchiale

ALESSANDRO URBANO, organo (Italia - Lussemburgo)

CONCERTO DI INAUGURAZIONE DEL RESTAURO DELL'ORGANO "BIANCHI"

ANTONIO VIVALDI (1678 - 1750)

Transcr. JOHANN SEBASTIAN

BACH (1685 - 1750)

Concerto in re maggiore RV 230 /

BWV 972

- *(Allegro)*
- *Larghetto*
- *Allegro*

GIROLAMO FRESCOBALDI

(1583 - 1643)

Capriccio sopra l'aria di Ruggero

BERNARDO PASQUINI

(1637 - 1710)

- Ricerare primo Il tuono
- Ricerare secondo Il tuono
- Sonata I tuono

VINCENZO PETRALI

(1830 - 1889)

- Ripieno semplice
- Adagio per l'Elevazione

PADRE DAVIDE DA BERGAMO

(1791 - 1863)

Suonatina in fa

VINCENZO BELLINI (1801 - 1835)

Sonata per organo

GIOVANNI MORANDI

(1777 - 1856)

Elevazione

CARLO BODRO

(1840 - 1900)

- Adagio cantabile
- Allegro sinfonico





ALESSANDRO URBANO

Diplomato in organo (10/10) nella classe di Letizia Romiti e in clavicembalo (110/110 e lode) nella classe di Francesca Lanfranco al Conservatorio Statale “A. Vivaldi” di Alessandria, ottiene nel 2012 il Master con lode di Maestro al Cembalo alla Haute Ecole de Musique di Ginevra (Svizzera), nella classe di Leonardo García Alarcón con la ricostituzione integrale dell'opera “Orfeo Dolente” di Domenico Belli (1616), eseguendola in prima mondiale in tempi moderni. Nel 2014 ottiene il Master Concerto di Organo alla Haute Ecole de Musique di Ginevra nella classe di Alessio Corti.

Ha ricevuto diversi riconoscimenti per la sua attività (Il Premio al Concorso Internazionale d'Organo «Schubert» 2002, Premio Speciale Groux-Extermann della Haute Ecole de Musique de Genève, Prix d'Orgue Pierre Segond della Città di Ginevra).

Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento in organo, clavicembalo, direzione di coro e d'orchestra con Gustav Leonhardt, Przemyslaw Kapitula, Ewald Kooiman, Luigi Ferdinando Tagliavini, Bob van Asperen, Emilia Fadini, Marco Berrini, Giacomo Baroffio, Peter Neumann, Gabriel Garrido, Celso Antunes...

A Pasqua 2010 è stato invitato a dirigere l'oratorio La Resurrezione di G.F. Händel con l'orchestra barocca Vallotti di Vercelli (Italia).

Tra il 2010 e il 2011 si occupa della trascrizione di un manoscritto di una cantata profana di Vincenzo Calderara e ne dirige, come Maestro al Cembalo, la prima mondiale al XIV Festival “Scatola Sonora”, al Conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria.

Nel 2013 è in tournée in Francia e Belgio con l'Académie Baroque d'Ambronay nell'Orfeo di Claudio Monteverdi diretto da Leonardo García Alarcón.

Dal 2015 in poi partecipa come organista a diversi progetti concertistici e discografici del Chœur de Chambre de Namur (Belgio), premiati dalla stampa europea. Questa collaborazione l'ha portato a esibirsi in vari Festival in Belgio e in Francia (Anversa, Mons, Bruxelles, St.Denis), spesso ripresi in diretta da radio o televisione.

Nel 2013 fonda a Ginevra l'ensemble di musica antica L'Armonia degli Affetti, lavorando con cantanti quali Carlos Mena, Fernando Guimarães... L'Armonia degli Affetti risulta tra i vincitori del concorso « Jeunes Ensembles » e ottiene una residenza al Centre Culturel de Rencontres di Ambronay, in Francia, per il 2014.

In veste di organista, ha realizzato una registrazione per Radio Vaticana nel 2010 (Organo Mascioni del “Pontificium Institutum Musicae Sacrae” a Roma), concerti alla Victoria Hall di Ginevra nel 2012, Cattedrale e Collegiata di Albi per il Festival Toulouse Les Orgues nel 2014 e numerosi concerti in Svizzera, Germania, Italia, Inghilterra, Lussemburgo e due concerti in Romania nel 2018 su invito del Ministero alla Cultura del Lussemburgo nel programma di gemellaggio tra Lussemburgo e la città di Sibiu.

Tra gli ultimi impegni si segnalano la partecipazione all'Opera di Ginevra con l'Orchestre de la Suisse Romande diretta da Hartmut Haenchen (opera “Così Fan Tutte”, W.A. Mozart, clavicembalo), a l'Opéra Bastille di Parigi con il Coro e l'Orchestra dell'Opera diretti da Philip Jourdan (“Messa in si minore”, J.S. Bach, clavicembalo), Teatro della Città di Lussemburgo con Cappella Mediterranea diretta da Leonardo Garcia Alarcon (opera “Eriomena”, Francesco Cavalli, clavicembalo) oltre ad una collaborazione con l'ensemble barocco ArteMandoline e Nuria Rial.

Nel 2015 è nominato organista titolare del grande organo sinfonico Jann/Stahlhuth della chiesa di Saint Martin a Dudelange (Granducato di Lussemburgo).

sabato 5 ottobre, ore 18

TORTONA, Santuario Madonna della Guardia

JEAN-PAUL IMBERT, organo (Francia)

LES GRANDES TOCCATAS

DIETRICH BUXTEHUDE (1637 - 1707)

Toccata in fa maggiore BuxWV 157

PIETRO-DOMENICO PARADISI (1707 - 1791)

Toccata in la maggiore dalla Sonata n° 6

FLOR PEETERS (1903 - 1986)

Toccata, opus 25 n° 20

LÉON BOËLLMANN ((1862 - 1897)

Prière à Notre-Dame, Toccata
dalla Suite Gothique

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

Toccata, adagio e fuga in do maggiore BWV 564

MAX REGER (1873 - 1916)

Toccata e fuga in re minore opus 59

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583 - 1643)

Toccata per la Levatione

MARCEL DUPRÉ (1886 - 1971)

Choral et toccata sur « Ave maris stella »
(des Vêpres de la Sainte-vierge)



JEAN-PAUL IMBERT

Nato a Clermont-Ferrand nel 1942, ha studiato pianoforte ed organo: a soli 15 anni era titolare dell'organo della chiesa di Sainte Jeanne d'Arc. A Parigi ha ricevuto l'insegnamento di Pierre Cochereau e di Jean Guillou del quale è stato dal 1971 al 1993 supplente al grand'organo di Saint-Eustache.

Nel 1993 è stato nominato titolare dell'organo Kleuker di Notre-Dame des Neiges d'Alpe d'Huez e responsabile dell'organizzazione dei concerti dove si esibiscono organisti rinomati provenienti dal mondo intero.

Dal 1988 ha dato vita a diversi «stages» estivi dove si ritrovano studenti di differenti Paesi e scuole. Ha poi ampliato questi corsi facendovi partecipare i suoi amici musicisti come Cornel Pana, che insegna Flauto di Pan, ed il violinista e direttore d'orchestra Christian Ciuca per stages di canto corale di altissimo livello.

Dal 1999 insegna ogni anno anche a Bad-Rippoldsau nella Foresta Nera.

Dal 1997 al 2006 è stato titolare dell'organo di Notre-Dame du Perpétuel Secours a Parigi, ed ha contribuito a far conoscere questo magnifico strumento di fattura contemporanea organizzando una grande serie di concerti dal titolo «Organo in duo» fin dal giorno dell'inaugurazione ufficiale con l'Orchestra della Schola Cantorum diretta da Michel Denis nel settembre 2004. Su questo strumento ha realizzato diverse registrazioni.

Dal 1982 è professore alla Schola Cantorum a Parigi e nella sua classe si sono formati ed hanno ottenuto il diploma di concerto molti solisti oggi famosi.

I suoi concerti l'hanno portato in tutta Europa dove ha incantato il pubblico grazie ad un'arte di registrare che esplora tutte le risorse dello strumento che ha il piacere di scoprire. Ha partecipato ai più rinomati Festival quali Caen, Chartres, Radio-France, Ravenna, Torino, Messina, Cambridge, Roma, Roquevaire, Bordeaux, Mosca, Passau, Freiburg im Breisgau, Gdansk-Oliwa, Portsmouth, Lausanne. Fervente interprete di Bach e della scuola romantica, possiede un largo repertorio del quale dona una traduzione sempre viva e piena di colore, e lo ha anche arricchito con una serie di trascrizioni proprie da opere di Prokofiev, Rachmaninov, Grieg, Liszt...

Nel 2010 è stato nominato "Officier des Arts et Lettres" dal Ministro della Cultura. Nel 2014 è stato nominato Cavaliere dell'Ordine dei Salmi Accademici dal Ministro dell'Educazione nazionale.

La sua discografia comporta una selezione di strumenti magnifici: Saint-Eustache a Parigi, Tonhalle di Zurigo, Saint-Sernin a Toulouse, Saint-Etienne a Caen, Saint-Bonaventure a Lyon, Notre-Dame des Neiges d'Alpe d'Huez, Notre-Dame du Perpétuel Secours a Parigi... e questo con un repertorio originale che offre all'ascolto opere poco conosciute o poco suonate, come pure trascrizioni di grandi pagine orchestrali, come quella dei «Préludes» di Liszt della quale è l'autore. Alcune registrazioni gli hanno guadagnato alcuni premi tra i quali quello dell'Accademia Charles Cros. Diversi CD offrono un repertorio in duo con il flautista Gabriel Fumet, e con tromba e voce.

domenica 6 ottobre, ore 17

QUARGNENTO, Basilica di San Dalmazio

PHILIPPE EMMANUEL HAAS, flauto di Pan (Svizzera)

DOMINIQUE AUBERT, organo (Francia)

ORAZIO VECCHI (1550 - 1605)

- Aria "So ben mi ch'a bon tempo"

CLAUDE GERVAISE

MICHAEL PRAETORIUS

(sec. XVII / 1571 - 1621)

- Suite del Rinascimento

Pavane - Gaillarde - tre Bransles de
Bourgogne - Volta - Bransle de
Villages - Allemande - Bransle dou-
ble de Poitou - Spagnoletta

BENEDICT ANTON

AUFSCHNAITER (1665 - 1742)

Tre pezzi da

"Concors Discordia" (Norimberga
1695) per flauto di Pan solo

JOSÉ JIMENEZ (1601 - 1672)

- Batalla de sexto tono per organo

ESPRIT-PHILIPPE

CHÉDEVILLE (1696 - 1762)

- Suite from the "Six Duos ga-
lants"

Rondeau - Cotillon - Mu-
sette - Tambourin

MARIN MARAIS

(1656 - 1728)

- Suite dalla "Follie d'Espagne" per
flauto di Pan solo

ANTOINE FORQUERAY

(1671 - 1745)

- Chaconne "La Buisson"
(Trascrizione per organo di Jean-
Paul Lécot)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

(1685 - 1759)

- Arie di Opere e di Oratori
Aria di "Il Floridante" -
"Lord Loundon's March" -
Gavotta da "Il Pastor Fido" -
Aria da "Judas Maccabaeus"

LOUIS-JAMES-ALFRED

LEFÉBURE-WÉLY

(1817-1869)

- Boléro de concert Op. 166
per organo solo

BENEDETTO MARCELLO

(1686 - 1739)

- Sonata in Sol maggiore Op. 1/12
Largo - Allegro - Adagio - Allegro



Il duo fu costituito nel 2009 da Philippe Emmanuel Haas di Basilea, in Svizzera, al flauto di Pan, e da Dominique Aubert, primo organista della chiesa San Pietro di Chennevières-sur-Marne, dopo un concerto organizzato dall'associazione degli Amici dell'Organo di Chennevières-sur-Marne, di cui Dominique Aubert è il presidente. Da allora, il Duo suona come formazione invitata nell'ambito di festival internazionali di musica antica et classica, organizzati da associazioni, particolarmente in Francia ed in paesi francofoni.

PHILIPPE EMMANUEL HAAS è nato a Basilea, in Svizzera, nel 1962, e ha studiato il flauto di Pan nell'ambito del repertorio di musica antica e classica a Berna ed al Conservatorio di Hilversum, in Olanda.

Ha partecipato a corsi magistrali per l'interpretazione della musica antica su strumenti d'epoca presso il "Centre International de Formation Musicale" a Nizza, in Francia, con Jean-Loup Grégoire e Simion Stanciu "Syrinx", presso la "Gesellschaft für Alte Musik" a Rastatt in Germania, con Hans-Martin Linde all'"Académie de Musique de Sion" a Sion, in Svizzera, e nell'ambito del "Festival Tibor Varga", sotto la direzione di Jordi Savall.

Tiene regolarmente concerti come solista, accompagnato dall'organo, dal clavicembalo, dall'arpa o dal liuto, e come membro di formazioni di musica antica nell'ambito di festival internazionali di musica in Austria, Belgio, nella provincia canadese del Québec, in California, Estonia, Francia, Germania, Israele, Italia, Malta, Spagna ed in Svizzera.

E' direttore artistico dei concerti d'avvento, presso la chiesa di Rötteln/Lörrach, nel Baden-Württemberg, in Germania.

Dal 1992 è docente straordinario dell'Académie Musique et Danse Florigammes a Sartène-Propriano in Corsica, oltre che docente di flauto di Pan in scuole di musica in Svizzera.

Ha registrato e pubblicato dei CD per le case discografiche AUROPHON CLASSICS, VDE-GALLO e MONTHABOR con musica del Rinascimento e del periodo barocco, accompagnato dal clavicembalo, dal violoncello e dall'organo.

Philippe Emmanuel Haas suona su flauti di Pan accordati nei diapason 440 Hz, 415 Hz e 392 Hz.

DOMINIQUE AUBERT

è nato ad Arles, Bocca del Rodano, in Francia, nel 1959, e ha cominciato il solfeggio ed il pianoforte a 8 anni con lezioni da suo padre, primo premio del Conservatorio di musica di Nîmes. A 12 anni si appassiona all'organo e studia con Monsignor Pierre Rachet, organista ad Arles.

Entra poi nella classe di Jean-Paul Lécot, con cui studia in particolare la scrittura, l'interpretazione e l'accompagnamento liturgico. Ha partecipato a numerose sessioni di organo a Tolosa (Francia) sotto la direzione di Xavier Darasse. Organista dal 1976 a 1980 ad Arles, è organista dal 1982 alla chiesa San Pietro di Chennevières-sur-Marne, vicino Parigi.

Titolare della carta professionale degli organisti liturgici assegnata dal vescovo di Parigi, Dominique Aubert si dedica alla musica liturgica. È autore di diversi salmi, alleluia, di una cantata a San Pietro e di una messa.

Nel 2008 diventa membro della Commissione diocesana di musica liturgica, e nel 2015 è nominato delegato diocesano per la musica liturgica nella Diocesi di Créteil, vicino a Parigi.

Lavora come concertista in Francia e all'estero, suonando sia come solista che come accompagnatore del flauto di Pan, violino, viola, corno da caccia, di formazioni strumentali e corali....

Dalla sua creazione nel 2001 Dominique Aubert è il presidente dell'Associazione degli Amici dell'Organo della chiesa di Chennevières.

venerdì 11 ottobre, ore 21

CASTELNUOVO SCRIVIA, Collegiata dei Ss. Pietro e Paolo

LORETO ARAMENDI, organo (Spagna, Paesi Baschi)

P. JOSÉ LARRAÑAGA (1728 - 1806)

- Sonata in Do

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1586 - 1654)

- Segundo tiento del quarto tono

MARIA JOSEFA MARCO (S. XVIII?)

- Fandango

PABLO BRUNA (1611 - 1679)

- Tiento sobre la letanía de la virgen

JUÁN CABANILLES (1644 - 1712)

- Corrente italiana

GEROLAMO FRESCOBALDI (1583 - 1643)

- Toccata per l'Elevatione

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK (1562 - 1621)

- Variazioni sul Ballo del granduca SwWV 319

JUÁN CABANILLES (1644 - 1712)

- Batalla Imperial

JOHANN PACHELBEL (1653 - 1706)

- Aria sexta "Sebaldina" dall' "Hexachordum Apollinis"

HUGO DISTLER (1908 - 1942)

- Cinque brani da "Thirty Pieces Op. 18/I "



LORETO ARAMENDI

E' una concertista nota a livello internazionale nonché la principale organista dell' organo "Cavaillé-Coll" (1863) della Basilica di Santa Maria del Coro a San Sebastian.

Ha tenuto numerosi concerti nell'ambito di Festival Internazionali negli Stati Uniti, in Giappone, Russia, Canada, Argentina ed in diversi Paesi Europei, esibendosi in luoghi quali l'Ópera City Hall di Tokyo, l'Auditorio Nacional di Madrid (Bach-Varmut), Notre Dame of Paris, la Cattedrale di Mosca, la Hallgrímskirkja a Reyk-

javik, la Cattedrale Saint Patricks di New York, l'Auditorium of Stavanger.

Nel 2015 ha pubblicato un doppio CD registrato sul Cavaillé-Coll della Basilica di Santa María del Coro con brani di C. Franck, F. Liszt, J. Brahms e Ch. Tournemire, che ha ricevuto quattro stelle dalla Rivista "Choir & Organ" Magazine, e che è stato favorevolmente recensito da "The Sydney Organ Journal".

Nel 2017 ha pubblicato un altro doppio CD con trascrizioni di Louis Robilliard realizzato all'organo Cavaillé-Coll dell'Abbazia di Saint Ouen a Rouen, pure acclamato dalla critica.

Interessata alla costruzione dell'organo a canne, dal 2014 ha collaborato e partecipato a diversi restauri in Francia ed in Spagna.

Ha cominciato gli studi musicali al Conservatorio di San Sebastian dove ha ottenuto il diploma in Piano, Clavicembalo, Organo e Musica da camera con Loreto F. Imaz, Esther Mendiburu e Cristina Navajas.

Ha studiato Organo al Conservatorio Regionale di Bayonne con Bernadette Carrau e Esteban Landart, ricevendo la Medaglia d'oro ed il Primo Premio alla fine del corso superiore.

Entrata al Conservatorio Superiore di Lione ha studiato con Jean Boyer, Louis Robilliard e J. Van Oortmersen, ottenendo il Primo Premio con la menzione "trés bien" oltre al National Diploma of Advanced Studies con specializzazione in Organo.

Ancora studente è stata premiata dall'Amministrazione di Guipuzkoa per due anni, come pure dalla Lartundo Foundation.

Ha poi portato avanti gli studi per un periodo di cinque anni presso il Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi con Noelle Spieth, ricevendo il Primo Premio in Clavicembalo ed il diploma di Studi Musicali Generali. Nello stesso tempo ha studiato Pianoforte con J. Rouvier.

Per tre anni ha studiato Pianoforte a Barcellona con Edith Fischer e Jorge Pepi. Ha seguito corsi di perfezionamento con docenti quali M. Radulescu, J. Oortmersen, W. Jansen, D. Moroney, R. Requejo, Roberto Szidon e Vladimir Sakharov.

Ha collaborato per diversi anni con la Basque Symphony Orchestra, con la quale ha registrato due dischi. Tiene concerti come solista e come parte di vari gruppi come organista, pianista e clavicembalista, spaziando fra tutti i repertori. Ha anche una laurea in Psicologia conferita dall'Università dei Paesi Baschi (UPV).

Nei prossimi anni i suoi concerti toccheranno Giappone, Stati Uniti, Francia, Polonia, Spagna, Germania, Inghilterra, Svizzera e Finlandia.

sabato 12 ottobre, ore 17

AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO "A. VIVALDI" DI ALESSANDRIA

FIORENZA BUCCIARELLI e SILVIA GIANUZZI, duo pianistico

ELENA ROMITI, corno inglese

LETIZIA ROMITI, organo

SIMONA GANDINI, voce recitante

CONCERTO IN OCCASIONE DEL BICENTENARIO DELLA NASCITA DI CLARA WIECK SCHUMANN

CLARA SCHUMANN

(1819 - 1896)

Preludio e Fuga n. 1 in sol minore per corno inglese ed organo

Preludio e Fuga n. 2 in si bemolle maggiore (organo solo)

JOHANNES BRAHMS

(1833 - 1897)

"O Gott du frommer Gott"

"Es ist ein Ros' entsprungen"

CLARA SCHUMANN

Preludio e Fuga n. 3 in re minore per corno inglese ed organo

CLARA SCHUMANN

March in e flat major

JOHANNES BRAHMS

Variationen über ein thema von Robert Schumann op.23



FIorenza BUCCIARELLI SILVIA GIANUZZI PIANO DUO

Il Duo costituitosi, nel 1983, ha seguito corsi annuali di formazione sotto la guida prestigiosa di Dario De Rosa, pianista del Trio di Trieste, presso la GMI a Vicenza ed a Milano presso l'Accademia Ambrosiana di Musica da Camera. Nell'arco della sua lunga attività artistica il Duo ha tenuto concerti per vari enti ed associazioni in numerose città e centri italiani anche con orchestra - direttori Marco Morelato e Emin Guven Yaslicam.

Presentando un ricco repertorio che comprende i brani più significativi della letteratura pianistica a quattro mani e a due pianoforti il Duo si dedica anche alla ricerca e all'esecuzione di opere di raro ascolto.

Nel 2001 per l'etichetta Master Track ha realizzato un CD con opere di autori del '900; di particolare interesse quelle di Franco Margola e di Jan Novak in quanto brani incisi in prima assoluta.

Il Duo ha collaborato con artisti di varia nazionalità - per la danza con Meg Brooke e Julia Pond, danzatrici della scuola Duncan e coreografe di fama internazionale, Marisol Madrid Jofré, poliedrica danzatrice cilena; con la scuola di danza di Peter Larsen, balle-

rino e coreografo, per la creazione di una versione coreografica del Bolero di Ravel; con Cheryl Growden Piana, clarinettista - realizzando suggestivi progetti multimediali in sinergia con diverse espressioni artistiche.

Il Duo ha inoltre curato l'edizione a stampa dell'opera per pianoforte a quattro mani di Franco Margola "Presso le rovine di un piccolo tempio greco" - Poemetto pubblicata nel giugno 2012 per la NOMOS Edition di Trieste. Nel giugno 2015 è stata pubblicata l'edizione a stampa curata dal Duo della "Seconda Sonata per due mani destre" di Franco Margola per la casa editrice Armelin-Zanibon di Padova.

FIorenza BUCCIARELLI si è diplomata in Pianoforte con Ada Picollo al Conservatorio di Alessandria con il massimo dei voti e la lode. Ha studiato Composizione con G. Bosco e Clavicembalo con G. Tabacco. Laureata con lode in materie letterarie ad indirizzo artistico presso l'Università di Torino con Enrico Fubini - tesi sull'Eso-tismo musicale francese - è docente di ruolo di Pianoforte principale presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria. Ha svolto intensa attività concertistica sia

come solista che in svariate formazioni da camera, partecipando inoltre con successo a concorsi nazionali ed internazionali (Pescara, Stresa, Osimo, Albenga).

Con la clarinettista Cheryl Growden Piana ha tenuto concerti in USA e in Unione Sovietica (Mosca, San Pietroburgo).

Attiva anche come pittrice ed illustratrice, ha frequentato l'Accademia di Belle Arti a Brera e i corsi di laurea specialistica in disegno presso l'Accademia Ligustica di Genova.

È attiva nell'organizzazione di eventi in cui musica, poesia, pittura possano trovare momenti di comunanza espressiva. È direttore artistico della rassegna "Verdi Note-Mornese" e del festival di Musica da Camera Musicalia di Alessandria.

SILVIA GIANUZZI ha frequentato il Conservatorio "G. Verdi" di Torino diplomandosi brillantemente in Pianoforte con Amelia Careggio. In seguito si è dedicata allo studio del Clavicembalo, classe di Giorgio Tabacco. Intensa la sua attività concertistica sia come solista che come componente di formazioni cameristiche. Ha partecipato a varie edizioni di concorsi pianistici nazionali ed internazionali riportando numerosi premi (Osimo, Stresa, Milano, Genova, Roma, Lamezia Terme). Ha collaborato come pianista con l'Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte nell'esecuzione di Carmina Burana di C. Orff (direttori G. Monte, M.R. Cappellin) e, presso l'Auditorium "G. Agnelli" - Lingotto di Torino, nell'esecuzione della Jazz Suite n. 2 di D. Šostakovič (direttore M. Zambelli).

In qualità di pianista collabora stabilmente con l'orchestra della Compagnia "Nuove Direzioni" con cui si è esibita in numerosi centri piemontesi e teatri tra cui: Teatro Nuovo (Milano) Teatro Nuovo (TO), Teatro Carignano (TO).

All'attività concertistica affianca quella didattica: è docente di Pianoforte presso alcuni istituti musicali piemontesi e coordinatrice artistica e didattica dell'Istituto Musicale "L. Lessona" di Volpiano (TO).

Realizza l'adattamento per pianoforte a quattro mani di Tre Preludi per pianoforte solo di G. Gershwin pubblicato nel settembre 2016 dalla storica Casa Musicale Eco.

ELENA ROMITI si è diplomata in oboe presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria sotto la guida di O. Zoboli ed in oboe barocco presso la scuola Civica di Musica di Milano. Si è poi laureata presso il DAMS di Brescia con una tesi sulla produzione di Robert Ashley e di Steve Reich, relatore Fabrizio Chirico.

Ha seguito seminari con O. Zoboli e R. Canter in diverse edizioni dei Corsi Internazionali di Perfezionamento "Tullio Macoggi" di Varenna (Co).

Svolge attività concertistica in duo con pianoforte, chitarra, organo e



cembalo ed in formazioni cameristiche classiche e contemporanee, tra cui il "Carpinensemble" di cui è fondatrice. Come solista ha tenuto concerti in Italia, Svizzera, Spagna, Francia, Austria e Germania riportando lusinghieri consensi da parte della stampa. Col complesso da camera "Accademia dei Solinghi" di Torino ha partecipato alla registrazione su compact disc della cantata di Johan Kuhnau "Uns ist ein Kind Geboren".



SIMONA GANDINI

Attrice, ha studiato alla Scuola "I Pochi" del Teatro Comunale di Alessandria. Ha esordito a Valencia (Spagna) con "Sei personaggi in cerca d'autore" di Pirandello (regia di Luigi Todarello) nell'ambito del Theatre Project Socrates-Comenius 1997. Ha partecipato a spettacoli diretti da Luca Valentino, Paolo Giorgio, Daniela Tusa, Serena Pasetti, Angelo Repetto. Dal 2010 fa parte della Compagnia Teatrale Stregatti di Alessandria. Tra gli altri, ha interpretato diversi personaggi di Goldoni e Shakespeare, in produzioni della compagnia medesima per la regia di Gianluca Ghnò

e Giusy Barone. Voce recitante in concerti di musica colta. E' impegnata attivamente in iniziative artistiche ed educative a carattere culturale e sociale.



domenica 13 ottobre, ore 16

DUOMO DI VALENZA

MARIO VERDICCHIO, organo

BACH E VERDI

JOHANN SEBASTIAN BACH Toccata in Re min BWV 913
Adagio dal Concerto BWV 974
(da A. Marcello)

PAOLO SPERATI

Trascrizioni verdiane
Elevazione
Consumazione
Offertorio
Elevazione
Consumazione

JOHANN SEBASTIAN BACH Toccata in re min. BWV 565





MARIO VERDICCHIO

è nato a Fidenza (Parma) e ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma diplomandosi sia in Pianoforte che in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti. Dopo aver seguito corsi con Luigi Ferdinando Tagliavini per il repertorio classico italiano ed Anton Heiller per la musica bachiana, ha proseguito il perfezionamento organistico con Marie Claire Alain.

Ha partecipato ad importanti Festival e Rassegne organistiche in Italia, Europa (Svizzera, Austria, Germania, Slovenia, Romania, Danimarca, Inghilterra presso l'Università di Oxford, Galles, Francia, Spagna) e Stati Uniti (New York).

Il suo repertorio comprende l'intera opera bachiana, di cui ha sovente proposto concerti monografici imperniati in particolare sulle grandi raccolte di Corali, come la "Dritter Teil der Klavierübung", i "Leipziger Choräle" e le Triosonate, episodi su cui si è soffermata la stampa tedesca, come il "Frankfurter Blatt".

Per il repertorio romantico e tardo romantico ha eseguito l'intera opera di C. Franck, Sinfonie di C.M. Widor e L. Vierne, di cui ha registrato in CD la Terza Sinfonia per organo. Per il repertorio contemporaneo l'intera opera di Maurice Duruflé, opere di Marcel Dupré (tra cui la versione integrale di "Le Chemin de la Croix" per organo e voce recitante) e la Sonata per organo di Nino Rota.

Ha registrato diversi CD anche per conto della VIDEORAIFONOLA con musiche di Franck, Liszt, Dupré, riscuotendo entusiastiche critiche da parte delle principali riviste musicali: Amadeus, Suonare, Magazzini Sonori, ecc.

All'attività solistica ha affiancato quella cameristica in duo al clavicembalo con Rita Sfara (con musiche di Johann Christian Bach, Padre Soler), in duo col pianista Pierluigi Puglisi (con musiche di M. Dupré, E. Ghezzi e U. Salteri), col violinista Crtomir Siskovic (con musiche di Max Reger, M.E. Bossi, J. Rheinberger) e come solista in formazioni orchestrali con l'orchestra "Santa Cecilia" di Salisburgo e "Julian Orbon" di Avilés.

E' stato docente di Organo Principale presso il Conservatorio di Parma.

Nell'ambito dei progetti di scambi interculturali Erasmus, come rappresentante del Conservatorio, ha tenuto Masterclass di organo presso il Conservatorio "J. Haydn" di Eisenstadt (Austria) e il Conservatorio di Cluj Napoca (Romania).

E' stato membro di giuria del "Concorso Internazionale di Organo" di Pisa, edizione 1986 e della commissione del Concorso Ministeriale a cattedre svoltosi a Trieste nel 1994.

sabato 26 ottobre, ore 15

LERMA, chiesa Parrocchiale

CHERYL GROWDEN PIANA, clarinetto e clarinetto piccolo (U.S.A.)

JAMES HAMMANN, organo (U.S.A.)

GIOVANNI BONAVENTURA

VIVIANI

(1638 - 1692)

Sonata Prima per Trombetta Sola

Andante

Allegro

Presto

Allegro

Adagio

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685 - 1750)

Dalla terza parte della Klavierübung:

I. Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV 672

II. Christe, aller Welt Trost BWV 673

III. Kyrie, Gott heiliger Geist BWV 674

“Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645

Pastorale BWV 590

CLARENCE EDDY

(1851 - 1937)

Festival Preludio su “Old Hundred”

JAMES HAMMANN

(n. 1945)

Chorale Prelude on “Laudes Domini”

PETER MATHEWS

(n. 1953)

Pastorale for Clarinet and Organ

LOUIS VIERNE

(1870 - 1937)

da “24 Pieces en style libre”

Opus 31:

Legend

Scherzetto

Arabesque

Lied

Carillon



CHERYL GROWDEN PIANA

E' nata e cresciuta a Iowa Falls, Iowa (U.S.A.). Ha iniziato i suoi studi superiori di musica con James Luke alla *Drake University di Des Moines*, dove si è laureata con la lode in educazione musicale. Ha vinto una borsa di studio che le ha permesso di trasferirsi in Austria, dove si è diplomata in clarinetto con il massimo dei voti con Alois Heine presso il *Mozarteum* di Salisburgo. Si è poi perfezionata in Italia sotto la guida del Maestro Giuseppe Garbarino presso l'*Accademia Chigiana di Siena*.

In Italia ha suonato come solista al Festival Donizetti di Bergamo, nell'orchestra dell'*Angelicum* e in diversi gruppi di musica da camera.

Ha tenuto concerti con la pianista Fiorenza Bucciarelli, anche in Russia e negli Stati Uniti. Ha inciso diversi CD con la pianista e compositrice Vivien Memo, la quale le ha dedicato "Tango per C", che hanno eseguito insieme in Svezia in prima assoluta. Alla *Des Moines Art Center* ha eseguito in prima assoluta "Iara" per solo clarinetto, a lei dedicato da Alearco Ambrosi. Oltre all'attività concertistica è stata docente di clarinetto e di Masterclass in Italia, Austria, Egitto.

JAMES HAMMANN

E' nato e cresciuto a Sidney, Ohio (U.S.A.). Ha conseguito la Laurea in Organo alla *Ohio Wesleyan University* con Rexford Keller, il Master in Organo alla *University of Michigan* con Robert Clark, il Dottorato in Organo e Musica Ecclesiastica alla *University of Michigan* con Marilyn Mason.

Principali esperienze professionali: assistente Cappellano nelle Forze armate degli Stati Uniti, conseguendo l'onorificenza "bronze star"; Direttore di Musica nelle Chiese di Toledo, Ohio, e Detroit, Michigan; Docente di Organo, Clavicembalo, Teoria della musica e Storia della musica alla *University of New Orleans* per un ventennio e condirettore del Dipartimento di Musica della stessa Università.

Fondatore della *The Little Orchestra Society of Toledo*, Ohio, per la quale è stato insignito del titolo di "artista dell'anno" dalla Toledo Arts Commission.

Nel corso della sua lunga carriera, ha svolto anche una considerevole attività concertistica negli Stati Uniti, in Germania e in Francia, quale solista (organo, basso continuo, clavicembalo). Ha inoltre pubblicato a livello professionale numerosi Compact Disk, con registrazioni effettuate suonando strumenti storici in Germania e in Francia. Membro attivo della *American Guild of Organists* e della *Organ Historical Society*, è stato responsabile locale e presidente di entrambe le organizzazioni, organizzatore e protagonista di spettacoli (recital e conferenze). E' stato direttore della *Allen Park Symphony* e della *New Orleans Civic Symphony*.

Attualmente vive a Iowa Falls, Iowa (U.S.A.), dove riveste la carica di Organista in due chiese.

domenica 27 ottobre, ore 17

ALESSANDRIA, chiesa Madonna del Suffragio (zona Pista)

CHERYL GROWDEN PIANA, clarinetto e clarinetto piccolo (U.S.A.)

JAMES HAMMANN, organo (U.S.A.)

GIOVANNI BONAVENTURA

VIVIANI

(1638 - 1692)

Sonata Prima per Trombetta Sola

Andante

Allegro

Presto

Allegro

Adagio

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685 - 1750)

Dalla terza parte della Klavierübung:

I. Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV 672

II. Christe, aller Welt Trost BWV 673

III. Kyrie, Gott heiliger Geist BWV 674

Preludio e Fuga in re minore BWV 539,

CLARENCE EDDY

(1851 - 1937)

Festival Preludio su "Old Hundred"

JAMES HAMMANN

(n. 1945)

Chorale Prelude on "Laudes Domini"

PETER MATHEWS

(n. 1953)

Pastorale for Clarinet and Organ

LOUIS VIERNE

(1870 - 1937)

da "24 Pieces en style libre"

Opus 31:

Legend

Scherzetto

Arabesque

Lied

Carillon



*Cheryl Growden Piana
e James Hammann*



*Organo della chiesa
Madonna del Suffragio*



domenica 10 novembre, ore 16

ALESSANDRIA, Sala Conferenze dell'Associazione Cultura e Sviluppo

JOHANNES SKUDLIK,

Pedalflügel (Gran Coda a Pedaliera “Doppio Borgato”) (Germania)

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685 - 1750)

Praeludium und Fuge D-Dur BWV 532

ROBERT SCHUMANN

(1810 - 1856)

Studien für den Pedalflügel op. 56

Nr. 3 E-Dur: Andantino

Nr. 5 h-moll: Nicht zu schnell

FRANZ LISZT

(1811 - 1886)

Präludium und Fuge über B-A-C-H

(Synkretische Fassung von Jean Guillou;

bearbeitet für Pedalflügel von J. Skudlik)

ROBERT SCHUMANN

(1810 - 1856)

Skizzen für den Pedalflügel op. 58

Nr. 1 c-moll: Nicht schnell und sehr markiert

Nr. 2 C-Dur: Nicht schnell und sehr markiert

BACH/BUSONI:

Chaconne BWV 1004

trascrizione per Gran Coda a Pedaliera di Johannes Skudlik



JOHANNES SKUDLIK

Johannes Skudlik, “Kantor” a Landsberg, è uno fra i più noti organisti e direttori d'orchestra a livello internazionale.

I suoi viaggi lo hanno condotto come direttore ospite fra le più note orchestre sinfoniche, quali l’Orchestra of the Age of Enlightenment, Prague Symphony, Ural Symphony Orchestra, Münchner Rundfunkorchester. Ha diretto anche l’Elbphilharmonie Hamburg e la Berliner Philharmonie.

Come organista concertista ha suonato in Europa, America ed in Estremo Oriente su famosissimi organi (Notre Dame de Paris, Westminster Cathedral, Synagoga di New York, St. Michaelis, Hamburg, Frauenkirche Dresden, Kölner Dom, Santorin Hall, Tokio, Harvard University, Moskau Rachmaninoff Hall).

Dal 2016 è primo direttore ospite dell’Orchestra Sinfonica di Praga e organizzatore dei RATIONAL Konzerte in Landsberg am Lech. E' fondatore e direttore artistico dei Festival “Bayerischen Orgelsommers” ed “Euro Via Festivals”, che si svolge in dieci Nazioni.



**ORGANO "SERASSI" (1825) "BIANCHI" (1884)
DELL'ORATORIO DI N. S. DELL' ANNUNZIATA DI OVADA
RESTAURATO DA ITALO MARZI
DI POGNO (NO) NEL 1994**

Tastiera cromatica di 58 tasti DO 1- LA 5
Divisione bassi - soprani tra SI 2 e DO 3
Pedaliera di 20 pedali DO 1 - FA diesis 2, con 12 suoni reali
(ritornello al DO 2)
Trasmissione meccanica

Campanelli soprani (manca)	Principale bassi 8'
Fagotto bassi 8'	Principale soprani 8'
Tromba soprani 8'	Ottava bassi 4'
Clarone 4' bassi	Ottava soprani 4'
Corno inglese 16' soprani	XV
Viola bassi 4'	XIX
Flauto traverso 8' soprani	XXII
Flauto in ottava bassi 4'	XXVI
Flauto in ottava soprani 4'	XXIX e XXXIII
Ottavino soprani 2' + Contrabbassi con rinforzi (al ped.)	
Cornetto I (2 e 2/3)	Timballi in tutti i tuoni
Cornetto II (1' e 3/5)	Voce umana (labiale)
Violoncello soprani 16' + Tromboni 8' al pedale	
Oboe soprani 8' + III mano soprani	
(+ : in cassa espressiva)	

**DISPOSIZIONE DELL'ORGANO "PINCHI"
DEL CONSERVATORIO DI ALESSANDRIA**

Tre tastiere di 61 tasti DO 1 - DO 6
Due pedalieri intercambiabili di 32 pedali DO 1 - SOL 3
una diritta, l'altra concavo-radiale
I tastiera (positivo):
Flauto Camino 8' - Principale 4' - Flauto in ottava - Flauto in
XII - Corno Camoscio 2' - Flauto in XVII - Cimbalo 2 file -
Cromorno - Unione III/I
II tastiera (Grand'Organo):
Bordone 16' - Principale 8' - Ottava - XV - XIX - XXII - XXVI e
IX - Tromba Dolce 8' - Unione I/II - Unione III/II

III tastiera (recitativo):

Corno di notte 8' - Viola da Gamba 8' - Voce Celeste -
Flauto 4' - Oboe 8' - Tromba Armonica 8' - Tre-
molo

Pedale:

Subbasso 16' - Basso 8' - Basso Corale 4' - Fa-
gotto 16' - Unione I/pedale, Unione II/pedale,
Unione III/pedale

Sweller

Cassa Espressiva (III tastiera)

Pistoncini per le Unioni a sinistra dello Sweller
Cinque Pistoncini per le Combinazioni libere a
destra della Cassa Espressiva, richiamabili da
pulsanti sotto la I tastiera

**ORGANO " CAV. CAMILLO GUGLIELMO BIANCHI " (1855)
DELLA CHIESA PARROCCHIALE DI MOLO BOR-
BERA RESTAURATO DALLA DITTA "FRATELLI MARIN"
NEL 2019**

Una tastiera cromatica di 56 tasti DO 1 - SOL 5
Divisione bassi - soprani tra SI 2 e DO 3
Pedaliera a leggìo di 17 note + 1 pedale per Timballone.
A destra della pedaliera due stanghe per Combinazione li-
bera e Tirapieno.
Trasmissione meccanica

Viola bassi	Principale bassi
Violino soprani	Principale soprani
Flauto traversiere soprani	Ottava bassi
Cornetto in XII soprani	Ottava soprani
Ottavino soprani	XV
Voce Umana soprani	XIX
Terza mano	XXII
Distacco tasto pedale	XXVI e IX
Basso armonico.	Contrabbassi

**ORGANO "LINGIARDI" (1862)
DELLA CHIESA PARROCCHIALE DI QUARGNENTO
RISTRUTTURATO DALLA DITTA "FRATELLI MARIN "**

Una tastiera di 61 tasti DO 1 - DO 6
Divisione bassi-soprani SI 2 - DO 3
Pedaliera di 17 pedali DO 1 - MI 2 più un pedale per il Tam-
buro con ritornello al DO 2, ad eccezione dei Tromboni e
dei Timpani
Trasmissione meccanica

Terza Mano	Principale 16 Bassi
Voce Umana Soprani	Principale 16 Soprani
Corno Dolce Soprani (16')	Principale 8 Bassi
Fluta Soprani (8')	Principale 8 Soprani
Viola Bassi (4')	Ottava Bassi
Fagotto Bassi (8')	Ottava Soprani
Tromba Soprani (8')	XII Bassi
Corno Inglese Soprani (16')	XII Soprani
Dulciana Bassi (8') non originale	XV
Dulciana Soprani (8') non originale	XIX
Flauto in Ottava (4', completo)	Ripieno 4 File
Chinese Soprani (in XII)	XXIX doppia
Cornetto Soprani	XXIX
Tromboni (Pedali, dal FA 1)	
Timpani (Pedali, dal FA 1)	

Staffa per il Ripieno

Staffa per la Combinazione Libera

**ORGANO "CARLO GIULIANI" (1837)
DELLA CHIESA PARROCCHIALE DI GRONDONA
RESTAURATO DALLA DITTA "ITALO MARZI E FIGLI"
NEL 1999**

Tastiera di 50 tasti DO 1 - FA 5 con prima ottava corta
Pedaliera a leggio di 17 pedali, DO 1 - SOL diesis 2
Il 18 pedale è il rollante
Divisione bassi-soprani fra MI 3 e FA 3
Trasmissione meccanica

Fagotto bassi (8')	Principale bassi (8')
Trombe soprani (8')	Principale soprani (8')
Flauto soprani (8')	Ottava bassi
Viola bassi (4')	Ottava soprani
Ottavino bassi (1/2 piede)	XV
Cornetto I soprani (in XII)	XIX
Cornetto II soprani (XV + XVII)	XXII
Flauto in ottava	XXVI
Voce Umana	XXIX
Terza mano	Contrabbasso al pedale (16')

Tiratutti del Ripieno
Combinazione libera alla lombarda

**ORGANO "SERASSI" (1817)
DELLA CHIESA PARROCCHIALE DI VIGUZZOLO**

Una tastiera di 50 tasti DO 1 – FA 5 con prima ottava corta
Divisione bassi – soprani fra SI 2 e DO 3
Pedaliera a leggio di 17 pedali DO 1 - SOL diesis 2 con
prima ottava corta, più due pedali per Terzamano e Tim-
ballone

Cornetto 4 e 2 2/3 soprani	Principale I bassi
Cornetto 2 e 1 3/5 soprani	Principale I soprani
Fagotto bassi	Principale II bassi
Tromba soprani	Principale II soprani
Viola bassi	Ottava bassi
Corni da caccia soprani (16)	Ottava soprani
Flauto traversiere soprani	XII
Flauto in ottava	XV
Flagioletto bassi	XIX
Ottavino soprani	XXII
Voce Umana soprani	Ripieno quattro file
Timballi in C – D – G – A	Contrabbassi e rin- forzi

**ORGANO "FRATELLI SCOLARI"
DI BOLZANO NOVARESE (NO) 1883
DELLA CHIESA PARROCCHIALE DI LERMA
RESTAURATO DALLA DITTA "FRATELLI MARIN"
NEL 2013**

Tastiera cromatica di 61 tasti (DO 1 – DO 6)
Divisione Bassi - Soprani tra SI 2 e DO 3
Pedaliera a leggio di 16 pedali + 1 per Terza mano.
A destra della pedaliera due stanghe per: Combinazione li-
bera alla lombarda, Tiratutti.
Trasmissione meccanica.

Campanelli nei soprani	Principale 8' bassi
Terza Mano	Principale 8' Soprani
Fagotto bassi	Ottava Bassi
Tromba 8' soprani	Ottava Soprani
Corno Inglese 16' soprani	XV Bassi
Violoncello 4' bassi	XV Soprani
Oboe 8' soprani	XIX
Viola 4' bassi	XXII
Violino 8' soprani	XXVI e IX
Flauto 8' soprani	XXXIII e VI
Ottavino soprani	Contrabbasso 16' e ottave
Cornetto cinese soprani 2 file	Timpani al pedale
Voce Umana	Tromboni 12' al pedale

**ORGANO "BALBIANI" (SECONDA METÀ DEL NOVE-
CENTO) DELLA PARROCCHIA MADONNA DEL SUFFRA-
GIO DI ALESSANDRIA**

2 tastiere di 61 note DO 1 – DO 6
Pedaliera concavo-radiale di 32 note
Trasmissione meccanica per le tastiere, elettrica per i regi-
stri e per la pedaliera

I manuale: Principale 8' - Flauto 8' tappato - Ottava 4 - De-
cimaquinta 2' - Ripieno

II manuale: Gamba 8' – Bordone 8' - Nazardo 2 2/3' – Flau-
tino 2' – Terza 1 3/5' – Violoncello 8' (nuovo)

Pedale: Bordone 16' – Bordone 8'

Unione I /pedale, Unione II /pedale, Unione Ta-
stiere

Staffa per l'Espressione

Cinque combinazioni preparabili



**ORGANO "SERASSI" (1852) DEL DUOMO DI VALENZA
RESTAURATO DALLA DITTA FRATELLI PICCINELLI
DI PONTERANICA (BG) NEL 1978**

Due tastiere di osso ed ebano, cromatiche di 73 tasti DO-DO. I tasti della controttava, alla quale è collegato il solo principale I, richiamano quelli della prima ottava. Tastiera superiore azionante il grand'organo, quella inferiore il secondo organo. Divisione bassi-soprani tra SI 2 - DO 3. Pedaliera cromatica rettilinea di 24 tasti DO - SI con 12 suoni reali. Trombe a squillo di ottone, collocate su somiere proprio, nel parapetto della cantoria.

Grand'Organo (Fila Destra)

Principale 16' Bassi, Principale 16' Soprani, Principale I Bassi, Principale I Soprani, Principale II Bassi, Principale II Soprani, Ottava I Bassi, Ottava I Soprani, Ottava II, Duodecima, Quintadecima I, Quintadecima II, Decimanona, Vigesimesecunda, XIX - XXII, XXVI - XXIX, XXXIII - XXXVI, XL - XLIII

Pedale

Contrabassi 16' I e Ottave, Contrabassi 16' II e Ottave, Bassi Armonici 8', Ripieno ai Pedali 7 File

Grand'Organo (Fila Sinistra)

Terza Mano, Voce Umana 8' Soprani, Corni da Caccia 16' Soprani, Principale Cornetto, Cornetto I VIII - XII, Cornetto II XV - XVII, Fagotto 8' Bassi, Trombe 8' Soprani, Clarone 4' Bassi, Trombe 16' Soprani, Clarini 4' Bassi, Trombe a Squillo 16' Soprani, Corno Inglese 16' Soprani, Cornamusa 8' Soprani, Violone 8' Bassi, Viola 4' Bassi, Flauto 8' Soprani, Flauto In Ottava, Ottavino 2' Soprani

Pedale

Bombarde 16', Tromboni 8', Timballi In 12 Toni

Secondo Organo

Principale 8' Bassi, Principale 8' Soprani, Ottava Bassi, Ottava Soprani, Quintadecima, Decimanona, Vigesimesecunda, XXVI - XXIX, Cornetto VIII - XII - XVII, Flauto in Ottava Soprani, Viola 4' Bassi, Flutta a Camino 8' Soprani, Arpone 8' Bassi, Violoncello 16' Soprani, Oboe 8' Soprani, Voce Umana 8' Soprani

Accessori

Ripieno Grand'Organo, Combinazione Libera Grand'Organo, Ripieno Secondo Organo, Gelosia Eco Pedaletti per: Distacco Tasto Pedale, Unione Tastiere, Ottavino 2' Soprani, Corno Inglese 16' Soprani, Fagotto 8' Bassi, Ance Grand'Organo, Terza Mano, Rullo a canne, Tremolo a canne

**ORGANO EDOARDO ROSSI DI MILANO (1901) DELLA
CHIESA PARROCCHIALE DI S. GIOVANNI BATTISTA -
VERRUA SAVOIA (TO) RESTAURATO DALLA DITTA
"ITALO MARZI S.N.C." NEL 2018**

Due tastiere di 58 tasti DO 1 - LA 5

Divisione Bassi-Soprani tra SI 2 e DO 3.

Pedaliera rettilinea di 27 pedali DO 1 - RE 3.

Le registrazioni avvengono mediante pomelli estraibili posti su due file orizzontali sopra le tastiere così disposte

FILA SUPERIORE:

VIOLA DI CONCERTO (registro combinato da Gamba 8' + Voce celeste del G.O.)

CONTRABBASSO 16'

BASSO 8'

TROMBONI 8'

BASSO ARMONICO 8'

UNDA MARIS 8' (dal DO 2)

ARPONE 8' (bassi)

OBOE 8' (soprani)

FLAUTO 4'

PRINCIPALE VIOLONE 8'

OTTAVA 4'

PIENO 4 FILE

FILA INFERIORE: registri del grand'organo

PIENO 4 FILE

PIENO 2 FILE

DUODECIMA

OTTAVA 4'

PRINCIPALE 8' (in facciata)

PRINCIPALE 16' (da FA 1. Do 1 - MI 1 tirano l'ottava superiore)

FAGOTTO 8' (bassi)

TROMBA 8' (soprani)

CLARONE 8' (bassi)

CLARINO 8' (soprani)

BORDONE 8'

GAMBA 8'

FLAUTO 4'

DULCIANA 4'

VOCE CELESTE (dal DO 2)

Pedaletti per : Unione tasto al pedale - Pianissimo II° - Piano II° - Forte II° - Mezzoforte I° - Pieno I° - Fortissimo I° - Unione tastiere - Terzamano - Staffa espressione - Timpanone (laterale).

ORGANO "MASCIONI" (1983) DEL SANTUARIO DELLA MADONNA DELLA GUARDIA DI TORTONA

Due tastiere di 61 note ciascuna (DO 1 - DO 6)
Pedaliera concavo-radiale di 32 note (DO 1 - SOL 3)
Trasmissione elettrica

I - Grand'Organo:	II - Espressivo:	Pedale:
Principale	Principale	Contrabbasso
Principale	Ottava	Basso
Ottava	Ripieno 3 file	Ottava
Decimaquinta	Bordone	Ripieno 4 file
Ripieno 4 file	Flauto	Subbasso
Ripieno 6 file	Flauto in XII	Gran quinta
Flauto reale	Flautino	Bordone
Flauto in VIII	Decimino	Trombone
Cornetto 3 file	Viola	Tromba
Tromba	Voce celeste 2 file	Clarone
	Oboe	
	Tremolo	

Unioni ed accoppiamenti vari

ORGANO "VITANI" (1612) - "AMATI" (1796) DELLA COLLEGIATA DI CASTELNUOVO SCRIVIA RESTAURATO DALLA BOTTEGA ORGANARA DELL'ORTO E LANZINI NEL 2012

Tastiera di 59 tasti FA 1 - FA 6 senza FA diesis 1 e SOL diesis 1
Divisione bassi - soprani tra SI 2 e DO 3
Pedaliera di 15 pedali FA 1 - LA 2 senza FA diesis 1 e SOL diesis 1
Trasmissione meccanica

Principale II Soprani	Principale II Bassi
Voce Umana	Principale I Bassi
Ottavino Soprani	Principale Soprani
Oboe (soprani)	Ottava
Cornetto tre file (Soprani)	XV I
Viola Bassi (4')	XV II
Fagotto Bassi	XIX I
Tromba Soprani	XIX II
Clarone Bassi (4')	XXII I
Flagioletto Bassi (1/2', dal DO 1)	XXII II
Flauto in VIII	XXVI
Fluta Soprani	XXIX
Tromboni ai Pedali	XXXIII e VI
Timpani ai Pedali	Sesquialtera
Campanelli	Contrabbassi e Rinforzi (12 suoni reali)

Pedaletti frontali per Rollante e Banda
Pedaloni per Tirapieno e Combinazione Libera alla lombarda

ORGANO "GIOVANNI MENTASTI "DI VARESE (1880) DELLA CHIESA PARROCCHIALE DI PRATOUNGO DI GAVI RESTAURATO DALLA DITTA "FRATELLI MARIN" NEL 2019

Tastiera cromatica di 58 tasti DO 1 - LA 5
Divisione Bassi - Soprani tra Si 2 e Do 3
Pedaliera a leggio di 17 note + 1 pedale per Terza Mano.
A destra della pedaliera due stanghe per Combinazione libera e Tirapieno.
Trasmissione meccanica.

Flauto 4' bassi	Principale 8' bassi
Flauto 4' soprani	Principale 8' bassi
Fagotto bassi	Ottava bassi
Tromba soprani	Ottava soprani
XII soprani	XV bassi
Flauto traverso soprani	XV soprani
Ottavino soprani	XIX
Voce Umana soprani	XXII
Terza Mano	XXVI e IX
Basso Armonico	XXXIII e VI
	Contrabbasso

ORGANO "BERNARDO PONCINI" (1742) DELL' ORATORIO DELLA MADDALENA DI NOVI LIGURE RESTAURATO DALLA DITTA "ITALO MARZI E FIGLI" NEL 2002

Tastiera di 45 tasti DO 1 - DO 5 con prima ottava corta
Pedaliera a leggio con prima ottava corta di 13 pedali DO 1 - MI 2
Trasmissione meccanica

Principale 8'
Ottava 4'
XV
XIX
XXII
XXVI
XXIX
Flauto in XII
Flauto in ottava
Principale 8' II (dal DO 2)
Voce umana (dal DO 3)



**XL Stagione Internazionale di Concerti
sugli Organi Storici
della provincia di Alessandria**

Letizia Romiti

direzione artistica

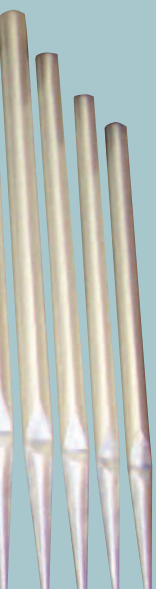
Informazioni:

Associazione Amici dell'Organo

tel. 0131 254421

www.amicidellorgano.org

www.provincia.alessandria.it



ALESSANDRIA
BORGHETTO DI BORBERA
CASTELNUOVO SCRIVIA
GAVI
GRONDONA
LERMA
NOVI LIGURE
OVADA
QUARGNENTO
TORTONA
VALENZA
VERRUA SAVOIA (TO)
VIGUZZOLO
VOLTAGGIO