

Disposizione fonica dell'organo della chiesa parrocchiale di Garbagna

Il più antico nucleo di canne risale al XVII secolo; la cassa armonica, che ancora oggi possiamo ammirare, fu invece ricostruita nel 1777.

L'organo fu poi restaurato ed ampliato dall'organaro milanese F. Carcano nel 1829. Infine la Famiglia Mascioni di Cuvio nel 1976 ha diviso lo strumento in corpi separati e collocati in due spazi diversi: il Grand'Organo (con la parte esistente dello strumento, completando i registri nei bassi o nei soprani) e l'Organo Positivo (con parte della precedente composizione fonica ricostruita e qualche aggiunta). E' stata conservata la "consolle" meccanica comandante la parte più antica dello strumento che presenta la seguente disposizione fonica:

Tastiera di 58 tasti Do 1 – La 5 con prima ottava corta

divisione bassi – soprani tra Si 2 e Do 3

Pedaliera di 18 pedali Do 1 – La 2 con prima ottava corta

Fagotto bassi	Principale I bassi (8' dal Do 2)
Tromba soprani	Principale I Soprani
Violoncello bassi (manca)	Principale II bassi (8', dal Do 1)
Corno Inglese soprani (manca)	Principale II Soprani
Flutta 8' soprani	Ottava bassi
Viola 4' bassi	Ottava soprani
Ottavino bassi (manca)	XV
Ottavino soprani (manca)	XIX
Flauto in ottava bassi	XXII
Flauto in ottava soprani	XXVI
Flauto in XII bassi	XXIX
Flauto in XII soprani	XXIXIII
Flauto in XV bassi	XXXVI
Flauto in XV soprani	Sesquialtera (manca)
Cornetta I soprani (manca)	Contrabbassi (pedale)
Cornetta II soprani (manca)	Timballi (pedale)
Voce Umana soprani	

Accessori:

Staffe per Ripieno e Combinazione libera

Trasmissione meccanica

Consolle moderna:

due tastiere di 58 tasti Do 1 – La 5

Pedaliera di 30 pedali Do 1 – Fa 3

Grand'Organo

(dall'organo vecchio collocato nella cantoria di sinistra nella cassa del 1777 di Anastasio Rovelli):

Principale I 8'

Principale II 8' (il registro non funziona)

Ottava 4'

XV

XIX

XXII

XXVI e XXIX

XXXIII e XXXVI

Fluta soprani 8' (in realtà completato nei bassi col Principale II)

Flauto in ottava 4'

Flauto in XII

Flauto in XV

Voce Umana 8'

Tromba 8'

Organo Positivo

(parte nuova collocata nella cantoria di destra e nella cassa ideata dal Cav.Giacomo Alvigini e realizzata dai F.lli Galimberti di Natale di Cabiate,Como):

Principale 4'

Ottava 2'

Due di Ripieno 1 e 1/3 - 1

Flauto Stoppo 8'

Sesquialtera 2 file 2 e 2/3 – 1 e 3/5

Cromorno 8'

Tremolo

Pedale:

Contrabbasso 16'

Basso 8' (per prolungamento)

Ottava (per prolungamento)

Controfagotto 16'

Fagotto 8' (per prolungamento)

Fagottino 4' (per prolungamento)

Unioni ed accoppiamenti vari

Cinque combinazioni aggiustabili con comando a pistoncino ed a pedaletto