



Sabato 29 agosto, ore 21. Molare, chiesa Parrocchiale.

FREDERIC MUNOZ, organo. NICOLAS MUNOZ, violoncello.

La XXXVI Stagione sugli organi storici prosegue nel fine settimana con ben tre appuntamenti ove si esibiranno organisti stranieri di grande fama.

Dopo il concerto di Pinerolo di venerdì 28 agosto, un duo proveniente dalla Francia, composto dal noto organista e musicologo FREDERIC MUNOZ, che è stato più volte apprezzato ospite della Rassegna, e dal figlio NICOLAS al violoncello, darà vita sabato 29 a MOLARE, sempre alle ore 21 nella chiesa Parrocchiale, ad un interessante ed inedito programma dal titolo "Impressioni Méditerranée", che alternerà brani di Vivaldi, Ortiz, Soler e Gabrielli a musiche della tradizione arabo-andalusa, formando una singolare commistione che non mancherà di interessare anche un pubblico di spettatori non necessariamente legato al solo mondo dell'organo.

Anonimo

(Arabo-andaluso, 8° secolo)

Maghurur Man Yavâkhum

Diego Ortiz

(1510 – 1570)

Seis Recercadas

Anonimo

(Arabo-andaluso, 8° secolo)

Krissi du mode Dihl

Antonio Vivaldi

(1678 - 1741)

Sonata in la minore (adagio-allegro-adagio-fandango)

Anonimo peruviano

(XVII secolo)

Hanacpachap Cussicuinin

Giulio Caccini

(1550 - 1618)

Ave Maria

Padre Antonio Soler

(1729 – 1783)

Fanfarria imperial (Sexto concierto)



Domenico Gabrielli
(1651 ? - 1690)
Ricerca II

Anonimo
(Arabo-andaluso, 8° secolo)
Touchiat-al-Kamal

Nicolas Muñoz ha cominciato lo studio del violoncello all'età di sette anni..Dopo il suo debutto ad Alés, studia al CNR di Montpellier. Nel 1998 gli viene conferito un primo premio di Musica da Camera al CNR di Marseille, e nel 1999 numerosi premi di Violoncello al CNR di Nice: Primo premio all'unanimità (classe di Manfred Stilz) e Primo premio all' "Ecole Nationale Supérieure de Musique de Paris". Si perfeziona con prestigiosi insegnanti quali Philippe Muller, Garry Offman, Arto Noras et Marc Coppey.

Dopo essere stato professore all' 'ENM di Gap per tre anni, da settembre 2004 insegna Violoncello all' ENM di Alès e all' Ecole de Musique d'Anduze. Ha ottenuto nel 2008, per concorso, il diploma di "Assistente specializzato di insegnamento artistico".

Si produce in concerto con diverse formazioni strumentali di musica da camera quali l' "Orchestre de chambre des Cévennes" e l' Ensemble barocco italiano «Hypothesis».

Violoncello solo dell'orchestra «Alès Sinfonia», è anche membro dell' Ensemble Baroque de Montpellier accanto a Yvon Repérant.

Ha recentemente registrato, con questa formazione di quattro musicisti, un CD per l'etichetta Tactus, dedicato a Bach e Mozart.

Nel 2013 ha registrato per Xcp un cd per arpa e violoncello dal titolo «Confidence».

Frédéric Munoz, nato ad Alés nel 1954, ha iniziato giovanissimo gli studi musicali.

Ha proseguito la sua formazione a Montpellier parallelamente agli studi universitari in Farmacia. Nominato nel 1980 titolare dell' organo storico di St.Guilhem le Désert, è attualmente professore presso l'associazione "Pratique et Connaissance de l'Orgue". Ha approfondito lo studio dell'organo barocco con edile Bailleus e Michel Chapuis.Ha registrato per Radio France ed è regolarmente invitato in importanti festivals organistici.

Il suo repertorio preferito va dal Rinascimento alla fine del Barocco spaziando per le varie scuole europee, soprattutto quella francese e spagnola, ma interpreta anche brani del ventesimo secolo.

Ha inciso numerosi dischi laser valorizzando autori e strumenti poco conosciuti. Ha realizzato per la NAXOS l'integrale delle Messe per organo e gregoriano di Claudio Merulo.Ha ottenuto cinque "diapason" ed un "diapason d'oro" ed una recensione di quattro stelle da " Monde de la Musique".

F.Munoz dal 1993 è inoltre titolare del' organo del Tempio di Alés , della cui progettazione è il responsabile.

E'direttore dell'accademia estiva Festival nazionale "Orgues en Cevennes" e del festival "Heures d'Orgue de St.Guilhem le Désert".

Ha al suo attivo anche importanti attività editoriali. Insegna nell'ambito dell'Accademia Estiva sugli



Organi storici delle Marche" in Italia.

E' produttore di numerose trasmissioni musicali su Radio RCF. Dal 2007 è stato incaricato della recensione dei dischi d'organo sul sito di attualità musicale www.resmusica.com . Ha partecipato al film «les voyages du cloître» dedicato à Saint-Guilhem, ed è il dedicatario dell'edizione del "Livre d'orgue" di Louis Archimbaud pubblicato nel 2009.

E' propotore e consulente della costruzione di molti nuovi strumenti quali l'organo Saxon del Tempio di d'Alès del 1993, e dell' organo iberico della chiesa di Saints-François a Montpellier del 2011.



Frederic Muñoz, Nicolas Muñoz