



Venerdì 7 agosto, ore 21. Lerma, chiesa Parrocchiale di S. Giovanni Battista.

DANIELE BOCCACCIO, organo.

Venerdì 7 agosto alle ore 21 nella chiesa Parrocchiale di S. Giovanni Battista di LERMA, per la XXXVI Stagione internazionale di concerti sugli organi storici della provincia di Alessandria DANIELE BOCCACCIO, organista, clavicembalista e da quest'anno anche docente al Conservatorio "Vivaldi", si esibirà al pregevole organo "F. Ili Scolari" ivi esistente, uno dei pochissimi esemplari nel nostro territorio costruiti da questa ditta di Novara, recentemente restaurato dai Fratelli Marin.

Il concerto alternerà brani di scuola italiana e tedesca fra il Seicento e l'Ottocento ed includerà anche brani di J.S. Bach.

PROGRAMMA

D. Buxtehude - Präludium und Fuge g moll
(1637 - 1707) (trascrizione per organo di Daniele Boccaccio)

G. Muffat - Ciacona
(1653 - 1704)

J. S. Bach - Preludio e Fuga in La maggiore BWV 888
(1685 - 1750) - Preludio e Fuga in Re maggiore BWV 874

C. Ph. E. Bach - Sonata VI in sol minore Wq. 70/6
(1756 - 1791) Allegro moderato - Adagio - Allegro

Padre Davide - Suonatina in Do maggiore
- Sinfonia col tanto applaudito inno popolare

G. Gherardeschi - Rondò in sol Maggiore
(1759 - 1818) - 8 Versetti concertati

Daniele BOCCACCIO

Organista e clavicembalista, ha cominciato gli studi musicali a soli cinque anni sotto la guida del padre, diplomandosi nel 1989 in Organo e composizione organistica con Mariella Mochi presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze.

Nel 1985 ha vinto la IX edizione del concorso organistico di Noale, risultando il vincitore più giovane dell'intera manifestazione.

Ha preso parte a molti corsi di perfezionamento con M. Radulescu, H. Vogel, M. Torrent-Serra, L.F. Tagliavini e S. Innocenti.

Nel 1992 si è trasferito a Vienna perfezionandosi in Clavicembalo e Organo presso la prestigiosissima "Universität für Musik und darstellende Kunst" rispettivamente con Gordon



Murray e Michael Radulescu ottenendo la laurea di solista in entrambi gli strumenti con il massimo dei voti, lode e menzione, ottenendo il titolo di Magister Artium, la massima espressione culturale concessa dallo stato austriaco (primo e unico italiano al momento ad aver ottenuto entrambi i riconoscimenti).

Ha tradotto e pubblicato in lingua tedesca “Regole per accompagnare sopra la parte” (The Courier, Firenze 1999), un importantissimo trattato dei primissimi del ‘700 sull’esecuzione e realizzazione del basso continuo italiano, integrandolo e ponendolo a confronto con i trattati dell’epoca.

Ha un’intensa attività concertistica nazionale e internazionale sia come solista che continuista e al Cembalo ed ha inciso musiche in prima assoluta per le etichette Amadeus, Bongiovanni, Tactus, Dynamic, Symphonia, Hyperion e Brilliant.

Nel 1995 ha avuto un incarico di insegnante come cembalista alla “Hochschule für Musik und darstellende Kunst” di Vienna. Poi ha insegnato Organo complementare presso il Conservatorio di musica “L. Perosi” di Campobasso. Dal 2001 al 2009 è stato docente di Organo e composizione organistica presso l’Istituto Musicale “V. Bellini” di Catania, poi presso il Conservatorio “J. Tomadini” di Udine. Dal 2010 insegna Organo e composizione organistica presso il Conservatorio “A. Buzzolla” di Adria. Attualmente è docente di Organo e composizione organistica al Conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria.

Ha inciso per Tactus in prima esecuzione mondiale le Sonate di Violino a voce sola (1652) di Giovanni Antonio Leoni, la prima raccolta in assoluto di Sonate interamente dedicate al Violino e basso continuo nella storia della musica, e le Otto Cantate per Soprano, due Violini e Basso di Domenico Scarlatti dall’unico manoscritto esistente, disco premiato al “Premio Internazionale del Disco Antonio Vivaldi per la Musica antica Italiana 2000” di Venezia.

E’ direttore artistico e fondatore della nuova casa discografica “Euterpe Classic Music”, un’etichetta che distribuisce musica classica on-line, per la quale ha inciso integralmente l’opera per tastiera di J.J. Froberger dall’unico esemplare manoscritto di Vienna (5 CD).

Per l’etichetta discografica olandese Brilliant è da poco uscito il CD dei 3 concerti per violino e archi di J.S. Bach trascritti da lui stesso per organo e le Sonate per Viola da Gamba e organo obbligato di J.S. Bach. Sempre per Brilliant, nel 2016 uscirà l’inedita esecuzione assoluta all’organo di tutto il Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach.



Daniele Boccaccio