



Venerdì 26 giugno ore 21.00. Castelnuovo Scrivia, Collegiata di San Pietro. ALBERTO DO e ALESSANDRO URBANO. Duo organistico. Dedicato a Paolo Perduca

Dopo lo splendido concerto di inaugurazione della XXXVI Stagione di concerti sugli organi storici, svoltosi domenica scorsa nell'Auditorium del Conservatorio di Alessandria alla presenza di un foltissimo e caloroso pubblico, chi volesse riascoltare Alberto Do ed Alessandro Urbano avrà l'occasione del concerto del 26 giugno alle ore 21 a Castelnuovo Scrivia nella Insigne Collegiata di San Pietro. Il concerto, dedicato a Paolo Perduca, vedrà l'insolita formazione del duo organistico, che all'interno della Stagione ha come soli precedenti il duo spagnolo costituito dal grande organista José Luis Gonzalez Uriol e dal suo allievo Artigas Pina ed un'altra coppia maestro-allievo, cioè Luigi Benedetti e Letizia Romiti.

Le numerose possibilità coloristiche dell'organo "Vitani-Amati", uno dei più antichi e notevoli della provincia, saranno esaltate specialmente con l'uso dei registri "spezzati" nei brani per organo solo di Francisco Correa de Arauxo (1584 - 1654), Matthias Weckmann (1616 - 1674), Dietrich Buxtehude (1637 - 1707), nel Concerto a quattro mani del principe Johann Ernst (1696-1715), di Bernardo Storace, di Benedetto Marcello e di Mozart. Non mancheranno incursioni nel repertorio operistico

con brani di Padre Davide da Bergamo (al secolo Felice Moretti, 1791 - 1863), Padre Narciso da Milano (1672 - 1752?) e di un non meglio conosciuto "Antonio" Rossini (XIX secolo).

ALBERTO DO

Nato ad Asti nel 1986, inizia gli studi di pianoforte all'età di 7 anni e nel 2000 si iscrive al conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria nella classe di organo e composizione organistica della professoressa Letizia Romiti.

Ha partecipato come solista ai saggi della "Casa della Musica" per le scuole.

Ha frequentato il corso di Musica Sacra Antica in S. Rocco tenuto dalla professoressa Letizia Romiti, e in questa stessa sede ha partecipato alla manifestazione "Missa in Musica" in collaborazione con Piemonte in Musica.

A maggio 2004 vince il 2° premio alla 9° edizione del concorso nazionale di organo "città di Viterbo"; a settembre dello stesso anno partecipa al corso di perfezionamento sulla musica antica polacca tenuto da Przemyslaw Kapitula.

Ad agosto del 2005 si esibisce con l'orchestra dell'Università di Bamberg (D) eseguendo in prima assoluta un brano del compositore Walter Gatti, replicando il concerto in ottobre, in Germania, con la stessa orchestra.

ALESSANDRO URBANO

Nato nel 1985 a Novi Ligure (AL), comincia come autodidatta i suoi studi musicali all'età di 11 anni.

Nel 2006 ha ottenuto l'attestato di specializzazione in direzione di coro all' "Institut Musical de la



Vallé d'Aoste” (Aosta - Italia).

Nel 2008 ottiene il diploma d'organo, col voto di 10/10, nella classe di Letizia Romiti al Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria (AL).

Nel 2010 ottiene il diploma di primo livello in clavicembalo, presso lo stesso conservatorio, con il voto di 110/110 e lode, nella classe di Francesca Lanfranco.

Nel 2012 ottiene il diploma di Master in Maestro al Cembalo (direzione in musica antica) alla Haute Ecole de Musique de Genève (Ginevra - Svizzera), nella classe di Leonardo Garcia Alarcon (voto di 6/6, lode e Premio Speciale Groux-Extermann) eseguendo la ricostruzione dell'opera integrale "Orfeo Dolente" di Domenico Belli (1616).

Nel 2014 termina il Master Concerto di Organo con il Premio Speciale Pierre Segond alla Haute Ecole di Ginevra (CH) nella classe di Alessio Corti.

Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento in organo, clavicembalo e direzione di coro con Przemyslaw Kapitula, Ewald Kooiman, Luigi Ferdinando Tagliavini, Bob van Asperen, Emilia Fadini, Marco Berrini, Giacomo Baroffio, Lorenzo Donati, Peter Neumann.

Nel 2001 vince il secondo premio alla V edizione del Concorso Internazionale di Interpretazione Organistica nell'ambito del Concorso Internazionale "Franz Schubert" (Italia); nel 2004 ha vinto il III premio al Concorso Organistico Nazionale "San Guido d'Aquesana" (Acqui Terme - Alessandria).

E' stato organista titolare di organi storici quali l'organo Fratelli Serassi del 1848 (Insigne Chiesa Collegiata di Novi Ligure), ed è attualmente Maestro di Cappella alla Basilica di Santa Maria Maddalena di Novi Ligure (Organo Poncini 1742).

Nel 2005 ha eseguito concerti come organista in Italia e Germania con il coro e l'orchestra dell'Università di Bamberg (Germania), diretti da Michael Goldbach. Nel 2010 ha realizzato una registrazione per Radio Vaticana (Grand Organo Mascioni del "Pontificium Institutum Musicae Sacrae" di Roma).

Ha collaborato come continuista (organo e clavicembalo) con l'Ars Cantica Choir di Milano, diretta da Marco Berrini, in opere come la Messa Concertata a 8 di A.Burlini (prima esecuzione moderna), Petite Messe Solennelle di G.Rossini (harmonium), Messa in si minore di J.S.Bach.

A Pasqua del 2010 è invitato a dirigere l'oratorio La Resurrezione di G.F.Händel con l'orchestra barocca Vallotti di Vercelli (Italia).

Tra il 2010 e il 2011, si occupa della trascrizione del manoscritto di una cantata profana di Vincenzo Calderara e ne dirige, come Maestro al Cembalo, la prima mondiale nell'ambito della XIV edizione del Festival "Scatola Sonora - Festival Internazionale di Opera e Teatro Musicale di piccole dimensioni", presso il Conservatorio "A.Vivaldi" di Alessandria.

Nel 2013 è in tournée con l'Académie Baroque d'Ambronay nell'Orfeo di Claudio Monteverdi diretto da Leonardo Garcia Alarcon e, nello stesso anno, fonda a Ginevra l'ensemble di musica antica "L'Armonia degli Affetti" con il quale inizia una collaborazione con il controttenore Carlos Mena e il violinista Girolamo Bottiglieri, oltre ai musicologi Jean-François Lattarico e Carlos Antunes. Vince con questo ensemble la residenza al Festival Baroque d'Ambronay, nella sezione "EEEmerging" (European Ensemble Emerging) nel 2014.

Dopo un concerto d'organo alla Victoria Hall di Ginevra per la Festa della Musica 2012, riprende nel 2014 la sua attività da organista concertista con due concerti sui due grand'organi di Albi (Francia) per il Festival Toulouse Les Orgues. Ha inoltre partecipato alla stagione inaugurale del



nuovo organo dell'Auditoire de Calvin di Ginevra e suonato alla Cattedrale di Ginevra, la Collegiata di Neuchâtel, la chiesa di St.Michel di Lussemburgo...

Oltre alla carica che lo lega all'organo Poncini del 1742 della Maddalena di Novi Ligure, Alessandro Urbano è titolare aggiunto dell'Organo Sinfonico della chiesa Saint Martin di Dudelange, in Lussemburgo.

E' ideatore e promotore del progetto PRO ORGANA NOVITATIS per il recupero degli organi storici della sua città natale.



Alberto Do