

## NOVI LIGURE 13 LUGLIO 2025

Organista Paolo Bougeat

### Programma

#### *Musiche di J. S. Bach (1685-1750)*

Fantasia con fughetta in Sib Magg. BWV 907

Quattro piccoli preludi (da: *kleine Präludien Fuguetten*):<sup>[1-4]</sup>

- Fa magg. BWV 927 - Mi min. BWV 941 - La min. BWV 942 - Do magg. BWV 943

Sinfonia a tre voci VIII in Fa magg. BWV 794<sup>[1-3]</sup>

Fantasia e fuga in Re min. BWV 905<sup>[1-4]</sup>

Preludio e fughetta in Fa magg. BWV 901<sup>[1-4]</sup>

Minuetto I e II (da: *Partita n. 1 in Sib magg.*) BWV 825

Due *Corali Neumeister*:<sup>[1-2]</sup>

-Alle Menschen müssen sterben BWV 1117<sup>[1-4]</sup>-Gott ist mein Heil, mein Hilf und Trost BWV 1106

Fughetta super: Die sind die heil'gen zehn Gebot' (da: *Clavierübung*-Terza parte) BWV 679

Preludio e fuga in Do magg. (dal *Wohltemperierte Klavier*-Primo libro) BWV 846<sup>[1-4]</sup>

Adagio dalla *Cantata n. 156*<sup>[1-4]</sup>

Presto dal *Concerto italiano* BWV 971

**Paolo Bougeat** è nato ad Aosta il 5 maggio 1963. Compie gli studi al Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino dove si diploma in organo e composizione organistica nel 1988 e in clavicembalo nel 1992. Tra i vari corsi di perfezionamento rivestono una particolare importanza quelli annuali di Cremona tenuti dai maestri Daniel Roth e Ewald Kooiman (1988-90). La sua attività concertistica, iniziata sin dal 1981 e tutt'ora sempre intensa, lo ha condotto a suonare oltre 600 concerti in Italia, in numerosi paesi europei e negli U.S.A. Ampia e costante la produzione di proprie opere organistiche, molte di esse pubblicate dalle “Edizioni Carrara di Bergamo”, alcune premiate in concorsi internazionali (Lugano e San Sebastian). All’attività di organista, clavicembalista e didatta (docente di organo all’ “Istituto Superiore di studi musicali della Valle d’Aosta”, invitato in qualità di docente alle masterclass della Scuola di musica antica di Magnano negli anni 2016 e 2017; Providence-U.S.A: Brown University, 2018; Bydgoszcz-Polonia: Akademia Muzyczna, 2022; Reggio Emilia 2023-24), sposa la continua ricerca di documenti musicologici: dopo il libro “L’organo della Cattedrale di Aosta 1902 -2002” (Aosta, Musumeci Editore, 2002), ha pubblicato il libro “Organi in Valle d’Aosta”, relativo ad alcuni fra i più interessanti organi valdostani (Editore “Le Château” – Aosta). Un suo recente articolo è stato pubblicato nel libro “Organ and organ music” (Volume XVI, 2022), edito dall’Accademia di Musica di Danzica. Ha elaborato interessanti teorie sulla costruzione e tipologia dell’organo a canne moderno; ha inoltre curato i progetti fonici dei nuovi organi di Arnad e Courmayeur, nonché per lo strumento di Saint-Vincent, ultimato nel 2017.